



luiza reginatto

Luiza Reginatto (Estrela 1988)

Mestranda em Artes Visuais, na linha de Processos Artísticos Contemporâneos pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Graduada em Licenciada em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

Em seu trabalho se desdobram relações entre materiais e paisagens reais e imaginárias, pesquisando recursos gráficos, instalação e a relação com o corpo no espaço. Atualmente participa do do Grupo de Pesquisa Articulações Poéticas (UDESC/CNPq).

Apresentou seu trabalho em exposições coletivas no estado e na I Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso de Pequeño Formato BIGAI, 2019 em Córdoba. Em 2018 teve sua primeira exposição individual “Como conter horizontes” na Fotogaleria Virgilio Calegari, em Porto Alegre.



levei meu coração para a beira do mar
2015
díptico - fotografia digital
dimensões variáveis



sem título
2016
tríptico - fotografia digital
30 cm x 120 cm



sem título
2016
diptico - fotografia digital
70 cm x 40 cm

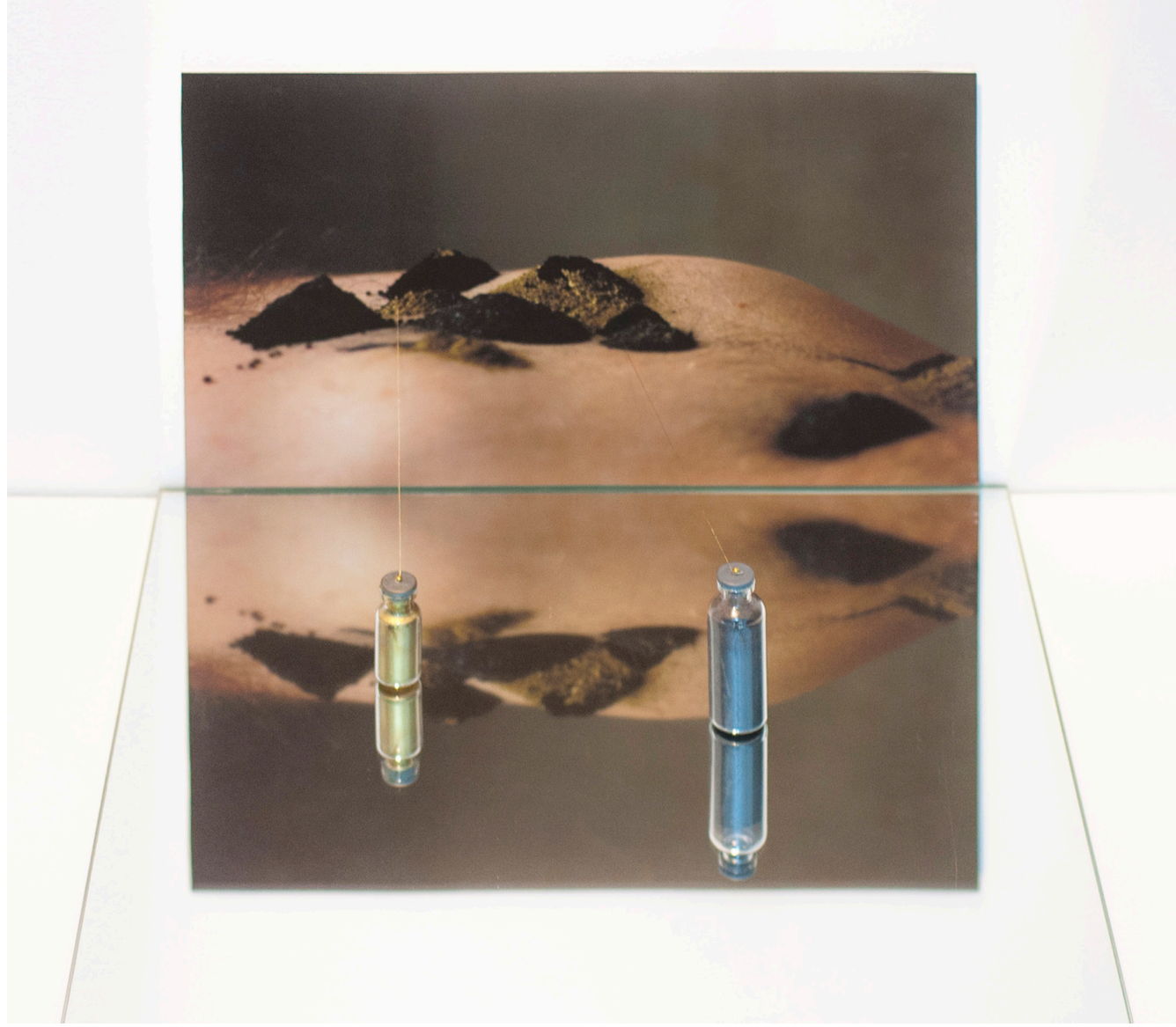
paisagem para viagem

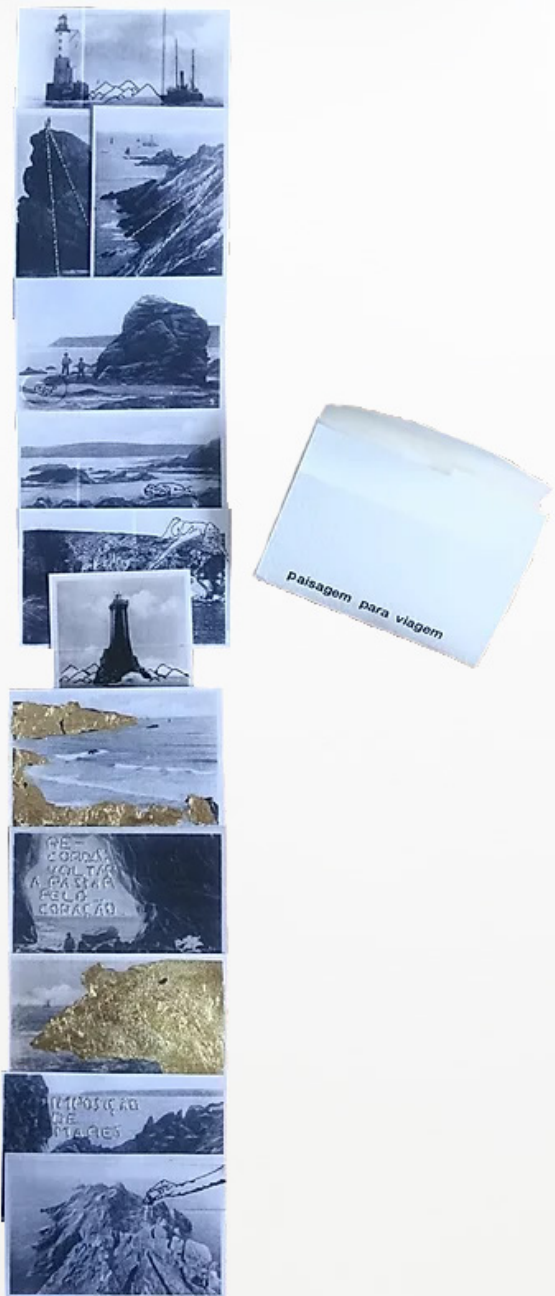
2017

objeto (fotografia, frascos de vidro, purpurina, pó de grafite e

linha de costura sobre espelho)

20 cm x 30 cm x 20 cm





(detalhe)
gravura em metal sobre fotografia apropriada

paisagem para viagem - imposição de mares

2016

múltiplo - envelope com 12 fotografias ressignificadas com gravura, colagem e bordado

tiragem : 10 exemplares

7 cm x 10 cm (envelope fechado)



como mensurar montanhas

2018

objeto (fotografias e copos de vidro)

8 cm x 40 cm x 6 cm (aproximadamente)



Rocamadour: amante das pedras

2019

Instalação (pedra, tecido e fotografia)

Dimensões variadas (aproximadamente 30 cm x 120 cm)



como escutar pedras I - caminhar
2018
instalação (pedras de brita)
dimensões variáveis

a instalação propõe a participação do público que ao caminhar sobre as pedras, possibilita uma escuta atenta.

cualquiera sabe

2018

mini instalação (caixa de vidro, pregos, adesivo e cartões postais)

dimensões variáveis (aproximadamente 80 cm x 30 cm)

uma pequena caixa de vidro com pregos que recolhidos do fogão à lenha é apresentada juntamente com a frase “cualquiera sabe lo peligroso que es enderezar un clavo a martillazos” retirada do livro Rayuela de Julio Cortázar.

Completam o trabalho cartões postais com a frase em espanhol e em português que são oferecidos aos visitantes.



Formação acadêmica/titulação

2020 - atual Mestrado em Artes Visuais - Linha de Processos Artísticos Contemporâneos. Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC. Florianópolis/SC. Brasil.

2018 - atual Graduação em Bacharelado em Artes Visuais. Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS. Porto Alegre/RS. Brasil.

2012 - 2017 Graduação em Licenciatura em Artes Visuais. Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS. Porto Alegre/RS. Brasil.

2016 - 2017 Mobilidade acadêmica em Artes Visuais. Universidade de Vigo. UVIGO. Pontevedra. Galícia. Espanha.

2008 - 2010 Ensino Profissional de nível técnico em Estilismo em confecção industrial.

SENAI - Departamento Regional do Rio Grande do Sul, SENAI/DR/RS, Porto Alegre, Brasil

Exposições

I Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso de Pequeño Formato - BIGAI, 2019. Exposição coletiva. Córdoba. Argentina.

Mostra NAI 5 Anos, 2019. Exposição coletiva. Pinacoteca Barão de Santo Ângelo. Instituto de Artes da UFRGS. Porto Alegre. Brasil

Cultivar, 2019. Exposição coletiva. Galeria Studio Jardim. Porto Alegre. Brasil.

Água e gordura não se misturam, 2019. Exposição coletiva. Campus do Vale. UFRGS. Porto Alegre. Brasil.

Como conter horizontes, 2018. Exposição individual. Fotogaleria Virgílio Callegari. Casa de Cultura Mario Quintana. Porto Alegre. Brasil.

Registro n 2, 2018. Exposição Coletiva. Casa Baka. Porto Alegre. Brasil.

r i z o m a: Mostra Nômada Multimídia Internacional de Arte Contemporânea, 2017. Exposição Coletiva. Casa de Cultura Vaca Profana. Passo Fundo. Brasil.

r i z o m a: Mostra Nômada Multimídia Internacional de Arte Contemporânea, 2017. Exposição Coletiva. Casarão 2. Pelotas. Brasil.

Super Feirão Papelera, 2017. Exposição Coletiva. Galeria Hipotética. Porto Alegre. Brasil.

4ª Exposição Coletiva, 2015. Exposição coletiva. Acervo Independente. Porto Alegre. Brasil.

Um gosto irracional - Por uma arte menos burocrática e mais aleatória, 2014. Exposição Coletiva. Casa de Cultura Mario Quintana CCMQ. Porto Alegre. Brasil.

Coletivo (i) Conversas, 2013. Exposição Coletiva. Porto Alegre. Brasil. Casa de Cultura Mario Quintana. Porto Alegre. Brasil

1º Convocatória Internacional de Arte Postal Projeto Circular, 2013. Exposição Coletiva. Pinacoteca FEEVALE. Novo Hamburgo. Brasil.

contato: reginattoluiza@gmail.com