



Leandro Serpa

Leandro Serpa. Tijucas/SC (09/12/1983). É Bacharel em Artes Plásticas pelo Centro de Artes da Universidade do Estado de Santa Catarina, e Mestre em Ensino das Artes Visuais, pelo PPGAV/UEDESC. É artista visual, escritor, professor e pesquisador. Artista pesquisador do campo gráfico, monotipia e das relações entre jogo e cultura, Leandro tem aprofundado sua pesquisa e produção com tingidores e pigmentos naturais no projeto a “A Presença da Matéria” e seu projeto “O Jogo do Golpe” tem se destacado por sua ação crítica sobre a crise institucional nacional.

Participa de diversas exposições coletivas e individuais desde o ano de 2005. Entre 2013 e 2015, ampliou sua pesquisa sobre o campo expandido e a linguagem gráfica com especial aprofundamento da pesquisa sobre a monotipia com tingidores e pigmentos naturais durante seu Mestrado na Linha de Ensino das Artes, PPGAV/UEDESC. Realizou pesquisa técnica e visita aos Ateliers de Carlos Vergara, Daniel Senise e Frantz Soares. Foi premiado com o Projeto “Fanáticos” no Prêmio Elisabete Anderle de Estímulo a Cultura - 2013. Entre 2014/2015, fez parte do Programa de Representação de Artistas da produtora ‘Lugar Específico’. Entre 2016 e 2018 Leandro foi professor de Gravura na Universidade Comunitária Regional de Chapecó/SC, Unochapecó e escreveu sobre a Gravura Contemporânea para os sites finephoto.com.br e gravuracontemporanea.com.br.

Leandro Serpa possui experiência e atuação relevante na Arte Contemporânea nacional tendo exposto em diversas unidades da Federação, tais como Santa Catarina, Paraná, São Paulo, Rio de Janeiro, Minas Gerais, Brasília, Goiás, Bahia, Ceará, Sergipe e Paraíba, bem como ministrou oficinas e cursos sobre sua produção e poética em unidades Sesc e instituições de ensino de Santa Catarina e demais Estados Brasileiros. Internacionalmente o artista tem participado, desde o ano de 2009 de Exposições, Mostras e Bienais em países de várias regiões do globo, caso de Portugal, China, Japão, EUA, Argentina, Polônia e Ucrânia.

Leandro Serpa possui obras em Galerias, acervos de colecionadores e instituições museológicas nacionais, bem como premiações em editais estaduais e participação singular em Salões e Bienais de Arte Contemporânea, nacionais e internacionais.

CHAGAS

Chagas

Chagas são feridas, são presenças estampadas no corpo, na carne, com sangue, ferro e fogo, memória e tempo. Sangue, suor e fluidos corporais, estampam uma presença, atribuída ao Jesus histórico, no sudário de Turim. São marcas, registros, presenças de algo que passou.

Chagas é uma Gravura, um Monotipo criado pela ação da matéria e tempo sobre a superfície de um objeto, corpo, papel ou tecido. É antes de tudo uma presença, sinal de uma existência.

O projeto Chagas que ora apresento parte das investigações que teço com a Gravura desde longa data e que possuem como pressuposto a superação dos limites impostos pela tradição gráfica, a busca pela ampliação do campo de criação, a pesquisa por materiais alternativos e a realização de experiências poéticas abertas.

Imerso em um universo poético alquímico onde eventos aleatórios e acasos fortuitos se somam ao processo de criação busco a presentificação do tempo, ou de sua passagem, sobre a superfície de papel e de tecidos, suportes de meu trabalho.

No projeto Chagas exploro os limites do campo gráfico elaborando um trabalho que tem como fim o registro imaterial do tempo. Trata-se de um desafio de amplo sentido que tem em vista aprofundar um discurso acerca do campo gráfico, meio poético de criação, mas também problematizar uma questão simbólica e até filosófica que dá conta da própria existência do ser e, portanto, da vida e da transformação da matéria.

Chagas pode ser também um grito contra a barbárie, a violência e a usurpação e opressão contra corpos e Direitos Universais dos indivíduos.

Chagas é também uma presença, sinal de algo que passa e nos leva no turbilhão sem gota, sem matéria. Chagas é o tempo que passa com sua aterradora sentença; tudo passa! Amores, dores, máculas, governos autoritários, golpes antidemocráticos... Tudo passa!

Chagas é também um alerta: o que passa deixa marcas, presenças que incorporadas inspiram ações e por vezes revoluções. O corpo que sangra e morre deixa o registro de sua aflição que pode ser, por sua vez, o sinal de sua redenção.

Leandro Serpa, 13/11/2019



Artista: Leandro Serpa. Título: Chagas. Dimensões: 164 x 394 cm. Técnica: Monotipia sobre lona. Material: Lona crua em imersão com oxido de ferro. Ano: 2015.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Chagas 02. Ser ou não Ser..
Dimensões: 115 x 65 cm. Técnica: Monotipia sobre lona.
Material: tecido em imersão com oxido de ferro.
Ano: 2015.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Chagas 04.
Dimensões: 45 x 36 cm.
Técnica: Monotipia sobre lona. Material: areia, rede, conchas, carvão, cola sobre lona. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Chagas 03.
Dimensões: 42 x 51 cm.
Técnica: Monotipia sobre lona. Material: areia, rede, conchas, carvão, cola sobre lona . Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Chagas 05.
Dimensões: 35 x 42 cm.
Técnica: Monotipia sobre lona. Material: areia, rede, conchas, carvão, cola sobre lona. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa
Título: Chagas 07.
Dimensões: 41 x 41 cm
Técnica: Monotipia sobre lona. Material: areia, rede, conchas, carvão, cola sobre lona. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa. Título: Chagas 17. Dimensões: 76 x 90 cm. Técnica: Monotipia sobre lona. Material: Lona crua em imersão com oxido de ferro. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa. Título: Chagas 21. Dimensões: 78 x 89 cm. Técnica: Monotipia sobre lona. Material: Lona crua em imersão com oxido de ferro. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Chagas 22.
Dimensões: 73 x 108
cm. Técnica: Monotipia
sobre lona. Material:
Lona crua em imersão
com oxido de ferro. Ano:
2018.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Chagas 23.
Dimensões: 43 x 50
cm. Técnica: Monotipia
sobre lona.
Material: Lona crua em
imersão com oxido de
ferro. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa. Título: Chagas 25. Dimensões: 22 x 87 cm. Técnica: Monotipia sobre lona. Material: Lona crua em imersão com oxido de ferro. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Chagas 26.
Dimensões: 25 x 25 cm.
Técnica: Monotipia sobre lona. Material: Lona crua em imersão com oxido de ferro.
Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa. Título: Chagas 27. Dimensões: 81 x 84 cm. Técnica: Monotipia sobre lona. Material: Lona crua em imersão com oxido de ferro. Ano: 2018.



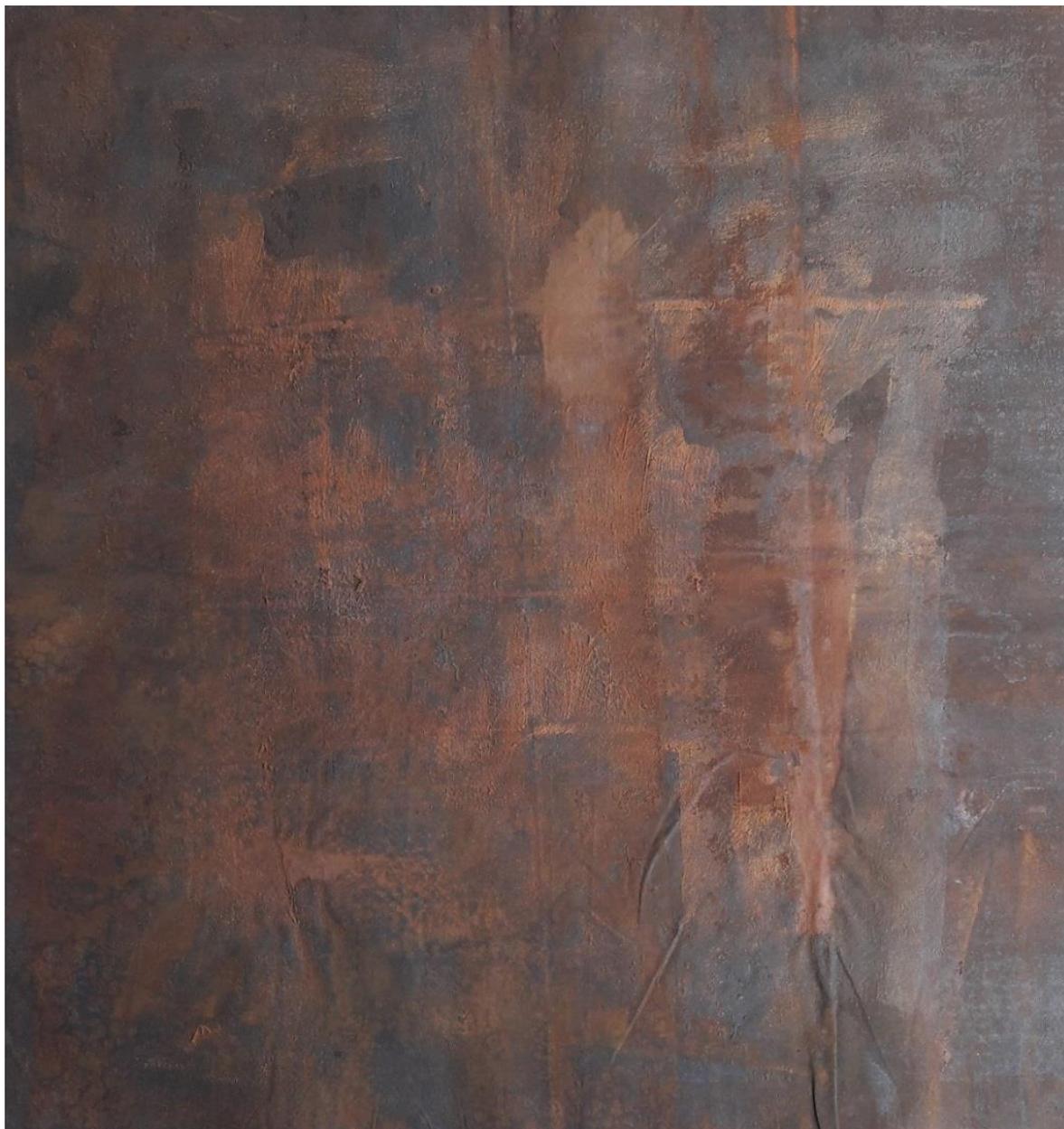
Artista: Leandro Serpa. Título: Chagas 28. Dimensões: 89 x 84 cm. Técnica: Monotipia sobre lona. Material: Lona crua em imersão com oxido de ferro. Ano: 2018.



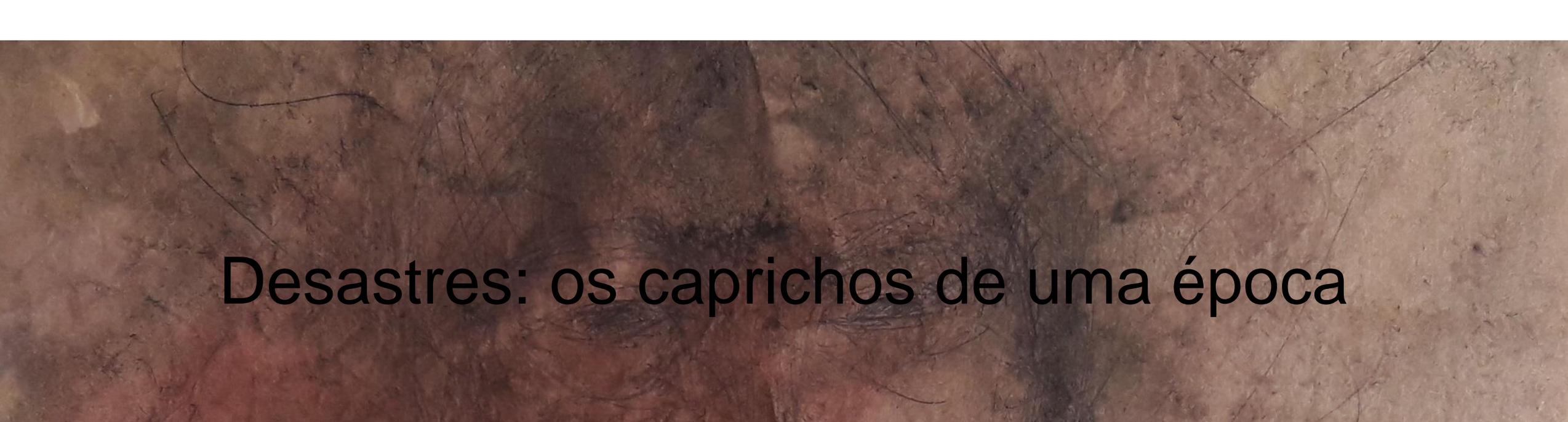
Artista: Leandro Serpa.
Título: Chagas 29.
Dimensões: 110 x 74 cm.
Técnica: Monotipia sobre lona. Material: Lona crua em imersão com oxido de ferro. Ano: 2018.



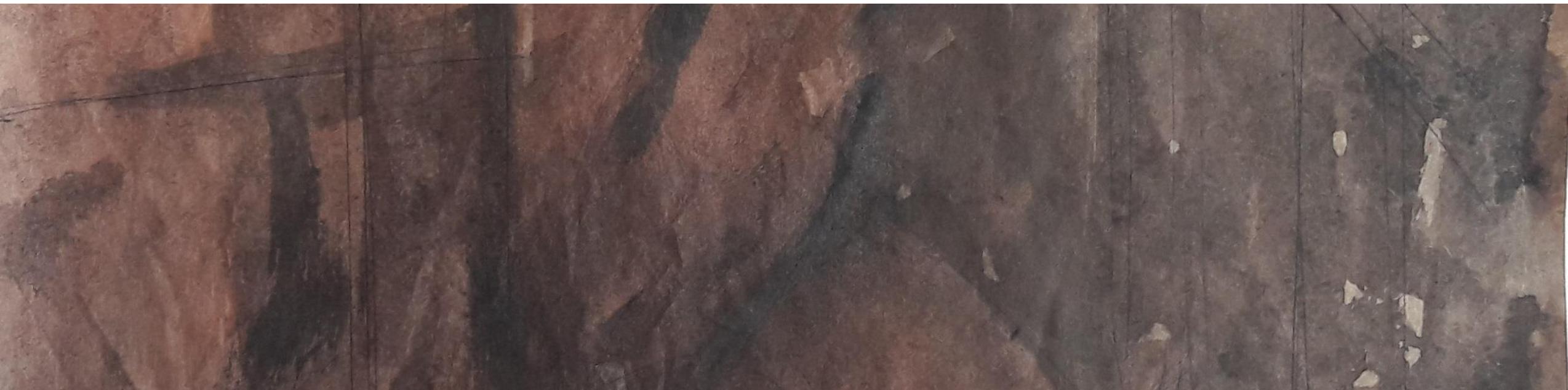
Artista: Leandro Serpa. Título: Chagas 30. Dimensões: 81 x 73 cm. Técnica: Monotipia sobre lona. Material: Lona crua em imersão com oxido de ferro. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa. Título: Chagas 31. Dimensões: 66 x 73 cm. Técnica: Monotipia sobre lona. Material: Lona crua em imersão com oxido de ferro. Ano: 2018.



Desastres: os caprichos de uma época



Desastres: os caprichos de uma época

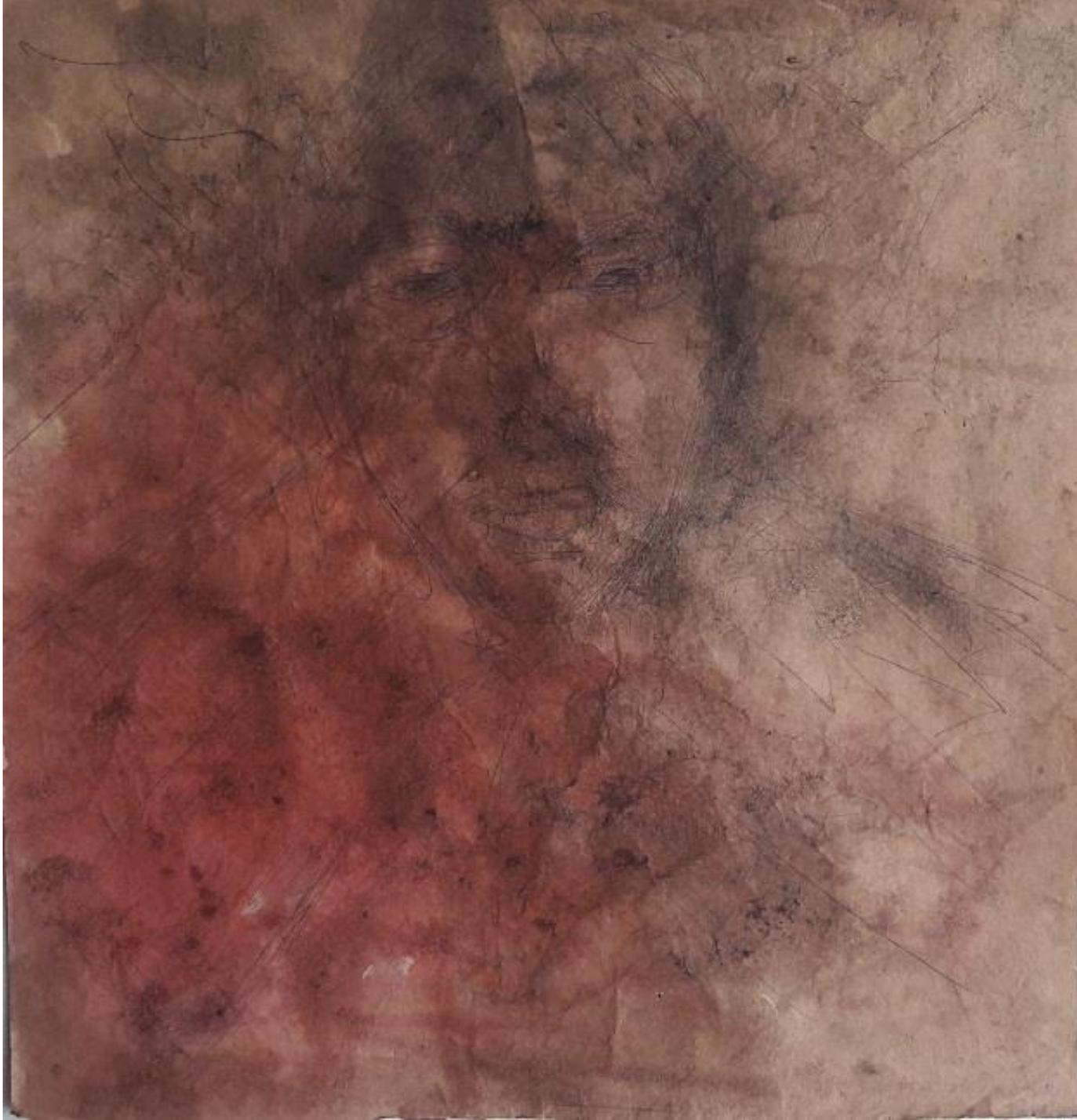
Desastres: os caprichos de uma época, é uma série que reflete a barbárie humana. Partindo de registros de conflitos humanos, humilhações, mutilações e massacres, ocorridos ao redor do mundo nos últimos 20 anos o artista elabora uma série com força dramática intensa e expressionista.

Na série Leandro utiliza exclusivamente os pigmentos vermelho e negro explorando a dramaticidade das cores em um processo de violência e fúria no qual o artista ataca, fere, perfura, rasga o suporte pictórico. Trata-se de uma luta, de um enfrentamento com o suporte.

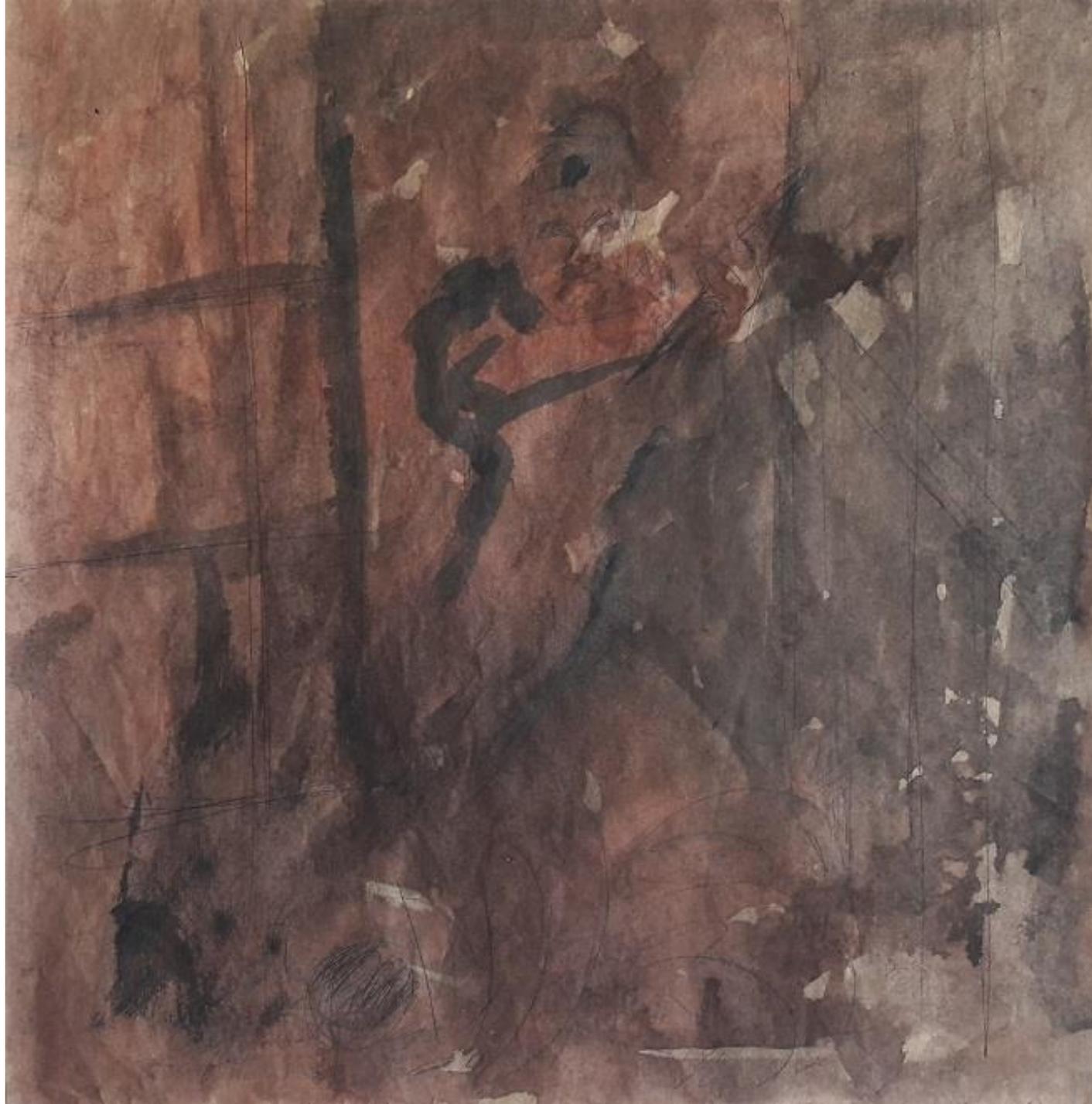
Desastres: os caprichos de uma época, retoma os gestos sombrios das gravuras e pinturas do artista espanhol Francisco de Goya, (1746 – 1828), que retratou os tormentos da Guerra na série de gravuras ‘Os Desastres da Guerra’ e teceu uma crítica ácida a sociedade espanhola de sua época na série de estampas denominada ‘Caprichos’ e ainda, na célebre estampa; O Sono da Razão Produz Monstros, enunciou as limitações humanistas da revolução burguesa francesa.

Com vermelho e negro, sangue e dor, o artista elabora uma série refletida nos acontecimentos porque passa o mundo e mais especificamente nossa amada América Latina, pela luta dos povos que não recuam diante do fantasma da opressão e avançam contra a sanha imperialista.

Desastres: os caprichos de uma época, discute a temporalidade da Arte, o retorno de temas tão caros a artistas de outros períodos e articula também uma ação concreta sobre o plano dos acontecimentos cotidianos, fomentando o debate, refletindo com tintas, energia e cor, a emergência dos povos em um cenário de conflagração, sangue e luta.



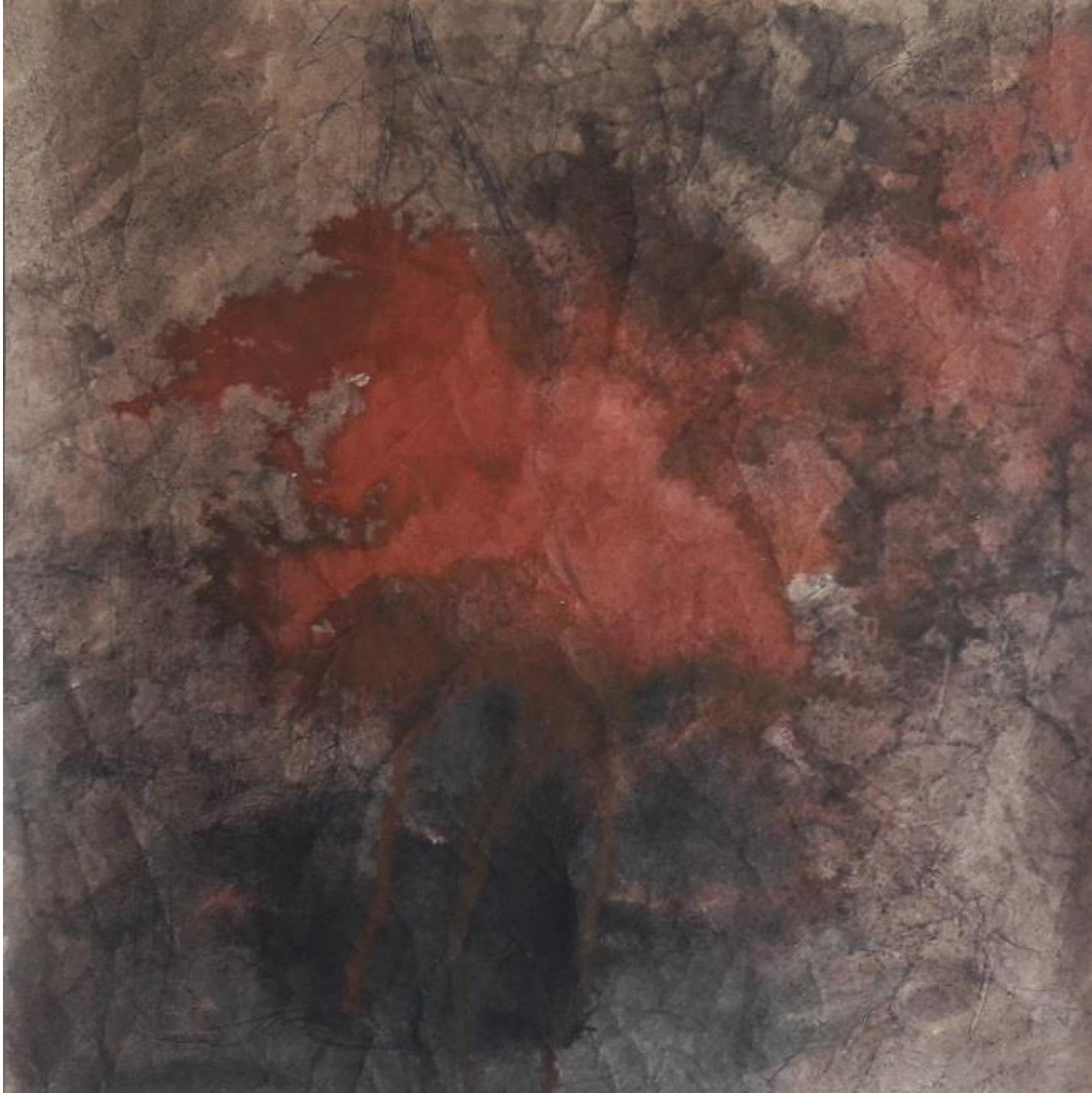
Artista: Leandro Serpa. Título: Desastres: Os caprichos de uma época 02. Técnica: Pintura sobre papel craft. Material: esferográfica, tinta acrílica, corante, nanquim sobre papel craft. Dimensões: 39,5 x 41 cm. Ano: 2007.



Artista: Leandro Serpa. Título: Desastres: Os caprichos de uma época 12. Técnica: Pintura sobre papel craft. Material: esferográfica, tinta acrílica, corante e nanquim sobre papel craft. Dimensões: 40 x 41 cm. Ano: 2007.



Artista: Leandro Serpa. Título: Desastres: Os caprichos de uma época 14. Técnica: Pintura sobre papel craft. Material: esferográfica, tinta acrílica, corante e nanquim sobre papel craft. Dimensões: 39,5 x 40 cm. Ano: 2007.



Artista: Leandro Serpa. Título: Desastres: Os caprichos de uma época 15. Técnica: Pintura sobre papel craft. Material: esferográfica, tinta acrílica, corante e nanquim sobre papel craft. Dimensões: 40,5 x 40 cm. Ano: 2007.



Artista: Leandro Serpa. Título: Desastres: Os caprichos de uma época 17. Técnica: Pintura sobre papel craft. Material: esferográfica, tinta acrílica, corante e nanquim sobre papel craft. Dimensões: 39,5 x 40 cm. Ano: 2007.



Artista: Leandro Serpa. Título: Desastres: Os caprichos de uma época 20. Técnica: Pintura sobre papel craft. Material: esferográfica, tinta acrílica, corante e nanquim sobre papel craft. Dimensões: 40 x 40,5 cm. Ano: 2007.



Artista: Leandro Serpa. Título: Desastres: Os caprichos de uma época 21. Técnica: Pintura sobre papel craft. Material: esferográfica, tinta acrílica, corante e nanquim sobre papel craft. Dimensões: 41,5 x 40,5 cm. Ano: 2007.



Artista: Leandro Serpa. Título: Desastres: Os caprichos de uma época 22. Técnica: Pintura sobre papel craft. Material: esferográfica, tinta acrílica, corante e nanquim sobre papel craft. Dimensões: 40 x 39,5 cm. Ano: 2007.

The background of the entire image is a close-up photograph of several dark, pressed leaves resting on a light-colored, textured surface, possibly paper or fabric. The leaves are arranged in two rows. The top row contains four leaves, and the bottom row contains three leaves. The leaves are dark green to black, with some showing the veins. The texture of the surface is grainy and uneven.

A Presença da Matéria

Leandro Serpa

A Presença da Matéria

A série 'A Presença da Matéria', produzida entre os anos de 2014 e 2020, parte da pesquisa que realizo com a monotipia desde 2007.

Preocupado com a busca de uma marca e uma cor própria passo a investigar pigmentos e tingidores naturais, fato que modifica a minha forma de criar e atuar como artista.

A atual série que ora apresento traz consigo a marca de uma investigação desdobrada sobre o uso de pigmentos naturais e a justaposição entre processos gráficos, como por exemplo a xilogravura e a monotipia com a pintura.

É o início de um processo que pretendo alongar e aprofundar visando a busca de uma particularidade de cor e marca que se manifestam nas pesquisas de materiais naturais e alternativos ao meio da Arte que venho realizando.

As obras da série 'A Presença da Matéria' são peças de uma pesquisa em *acontecimento* que visa aproximar o artista de seu tempo, de sua matéria, e a Arte de seu público, construindo uma relação de proximidade, afeto e tato; marcas que possam ser percebidas pelo olho, mas também pelo olfato e pelo intelecto.

Leandro Serpa



Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (54). Dimensões: 42 x 91 cm
Técnica: Monotipia e xilogravura sobre lona. Material: Tingidores naturais em imersão e offset
sobre lona. Ano: 2019.



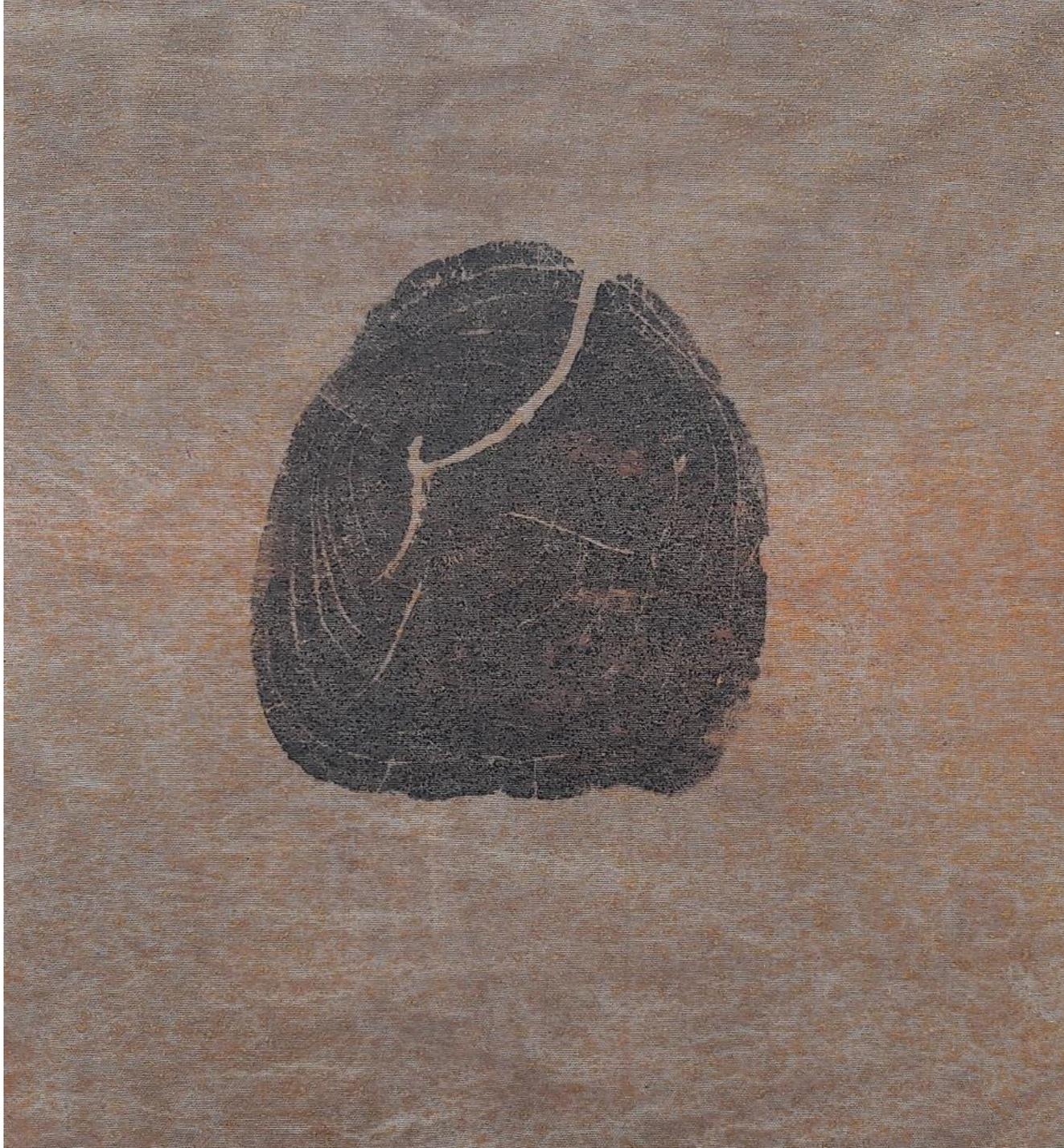
Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (46). Dimensões: 43 x 93 cm
Técnica: Monotipia e xilogravura sobre lona. Material: Tingidores naturais em imersão
e offset sobre lona. Ano: 2019.



Artista: Leandro Serpa
Título: A Presença da
Matéria, (49).
Dimensões: 60 x 73 cm
Técnica: Monotipia e
xilogravura sobre lona.
Material: Tingidores
naturais em imersão e
offset sobre lona.
Ano: 2019.



Artista: Leandro Serpa
Título: A Presença da
Matéria, (50).
Dimensões: 46 x 42 cm
Técnica: Monotipia e
xilogravura sobre lona.
Material: Tingidores
naturais em imersão e
offset sobre lona.
Ano: 2019.



Artista: Leandro Serpa
Título: A Presença da Matéria, (55).
Dimensões: 46 x 43 cm
Técnica: Monotipia e xilogravura sobre lona.
Material: Tingidores naturais em imersão e offset sobre lona.
Ano: 2019.



Artista: Leandro Serpa
Título: A Presença da
Matéria, (58).
Dimensões: 43 x 47 cm
Técnica: Monotipia e
xilogravura sobre lona.
Material: Tingidores
naturais em imersão e
offset sobre lona.
Ano: 2019.



Artista: Leandro Serpa
Título: A Presença da
Matéria, (59).
Dimensões: 68 x 81 cm
Técnica: Monotipia e
xilogravura sobre lona.
Material: Tingidores
naturais em imersão e
offset sobre lona.
Ano: 2019.



Artista: Leandro Serpa
Título: A Presença da
Matéria, (60).
Dimensões: 68 x 74 cm
Técnica: Monotipia e
xilogravura sobre lona.
Material: Tingidores
naturais em imersão e
offset sobre lona.
Ano: 2019.



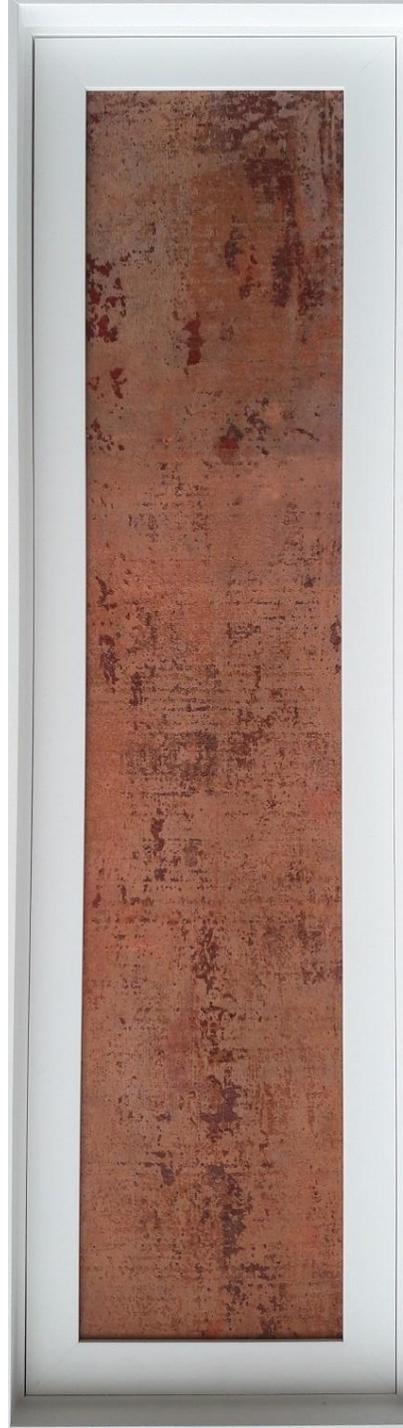
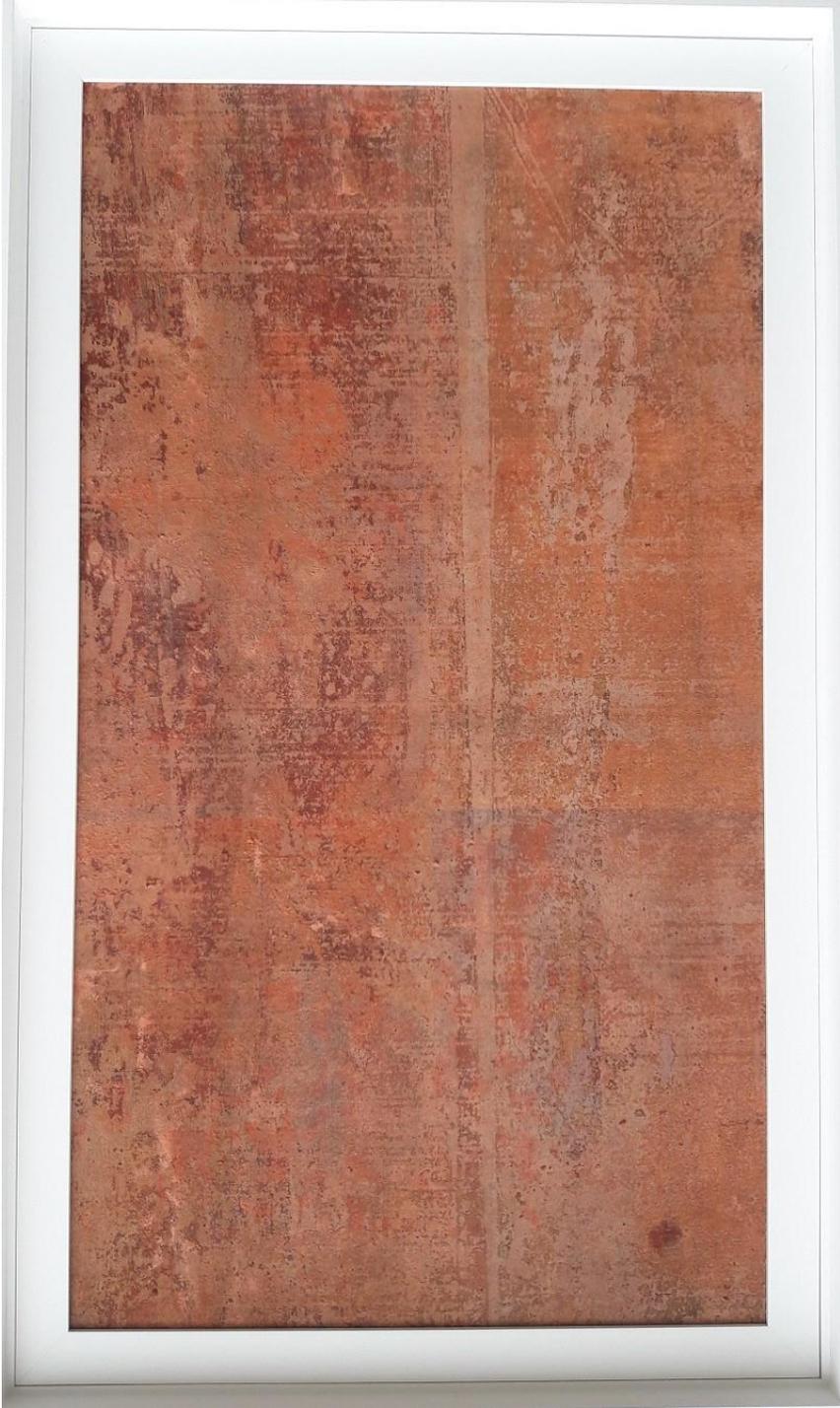
Artista: Leandro Serpa
Título: A Presença da
Matéria, (62).
Dimensões: 68 x 82 cm
Técnica: Monotipia e
xilogravura sobre lona.
Material: Tingidores
naturais em imersão e
offset sobre lona.
Ano: 2019.



A Presença da Matéria



Leandro Serpa



Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (21 A). Dimensões: 46 x 82 cm. Técnica: Monotipia e pintura sobre lona. Material: Pigmentos e tingidores em imersão, cera e cola, sobre lona com cola. Ano: 2018.

Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (21 B). Dimensões: 18 x 82 cm. Técnica: Monotipia e pintura sobre lona. Material: Pigmentos e tingidores em imersão, cera e cola, sobre lona com cola. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (24). Dimensões: 78 x 69 cm. Técnica: Monotipia e pintura sobre lona. Material: Pigmentos e tingidores em imersão, cera e cola, sobre lona com cola. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (22). Dimensões: 66 x 79 cm. Técnica: Monotipia e pintura sobre lona. Material: Pigmentos e tingidores em imersão, cera e cola, sobre lona com cola. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (20). Dimensões: 66 x 80 cm. Técnica: Monotipia e pintura sobre lona. Material: Pigmentos e tingidores em imersão, cera e cola, sobre lona com cola. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (23). Dimensões: 71 x 76 cm. Técnica: Monotipia e pintura sobre lona. Material: Pigmentos e tingidores em imersão, cera e cola, sobre lona com cola. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (30). Dimensões: 71 x 63 cm. Técnica: Monotipia e pintura sobre lona. Material: Pigmentos e tingidores em imersão, cera e cola, sobre lona com cola. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (26). Dimensões: 78 x 67 cm. Técnica: Monotipia e pintura sobre lona. Material: Pigmentos e tingidores em imersão, cera e cola, sobre lona com cola. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (28). Dimensões: 78 x 70 cm. Técnica: Monotipia e pintura sobre lona. Material: Pigmentos e tingidores em imersão, cera e cola, sobre lona com cola. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (31). Dimensões: 69 x 68 cm. Técnica: Monotipia e pintura sobre lona. Material: Pigmentos e tingidores em imersão, cera e cola, sobre lona com cola. Ano: 2018.



Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (33). Dimensões: 86 x 73 cm. Técnica: Monotipia e pintura sobre lona. Material: Pigmentos e tingidores em imersão, cera e cola, sobre lona com cola. Ano: 2018.

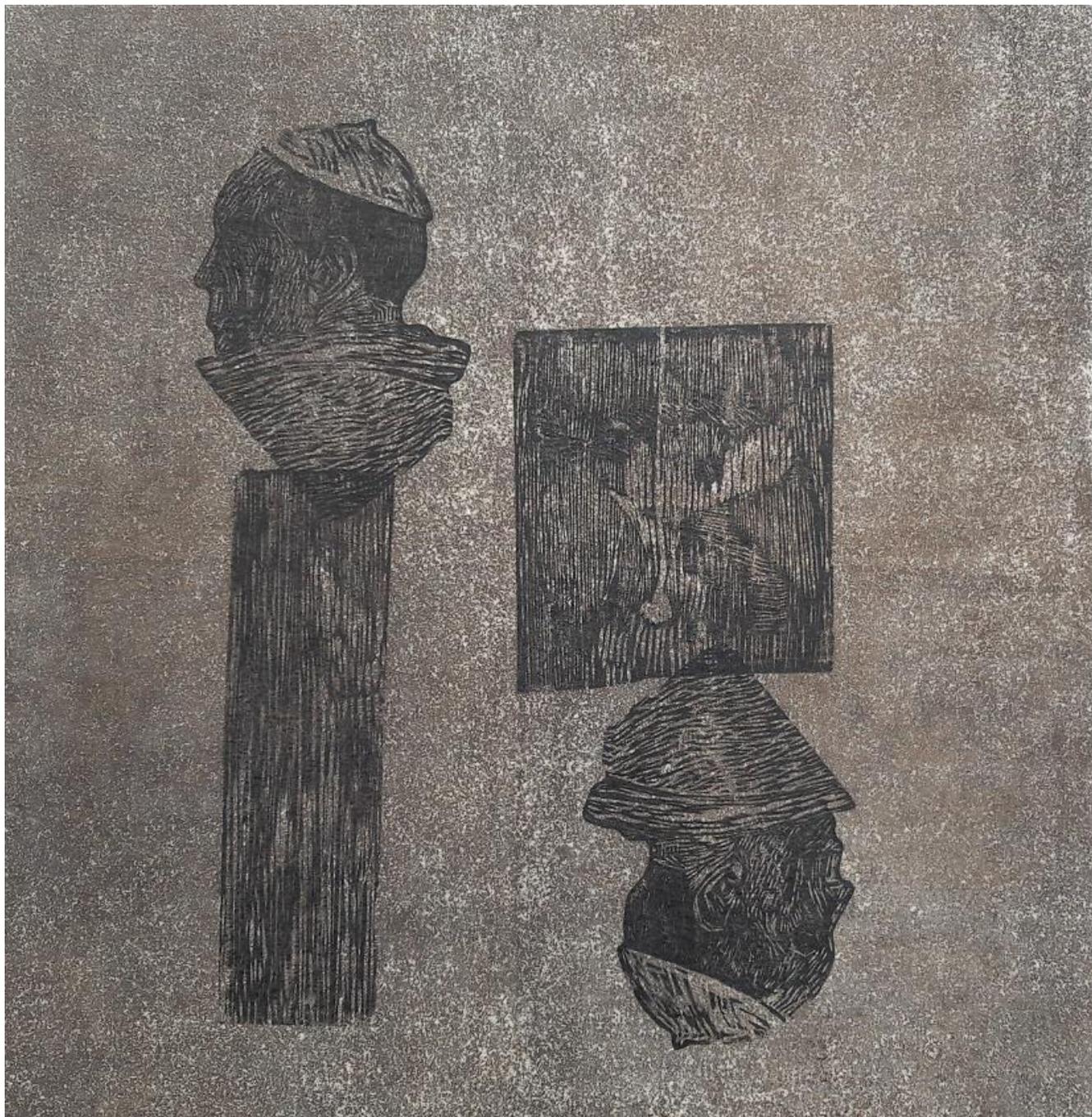


Artista: Leandro Serpa.
Título: A Presença da Matéria, (37).
Dimensões: 104 x 70 cm. Técnica: Monotipia e pintura sobre lona.
Material: Pigmentos e tingidores em imersão, cera e cola, sobre lona com cola. Ano: 2018.

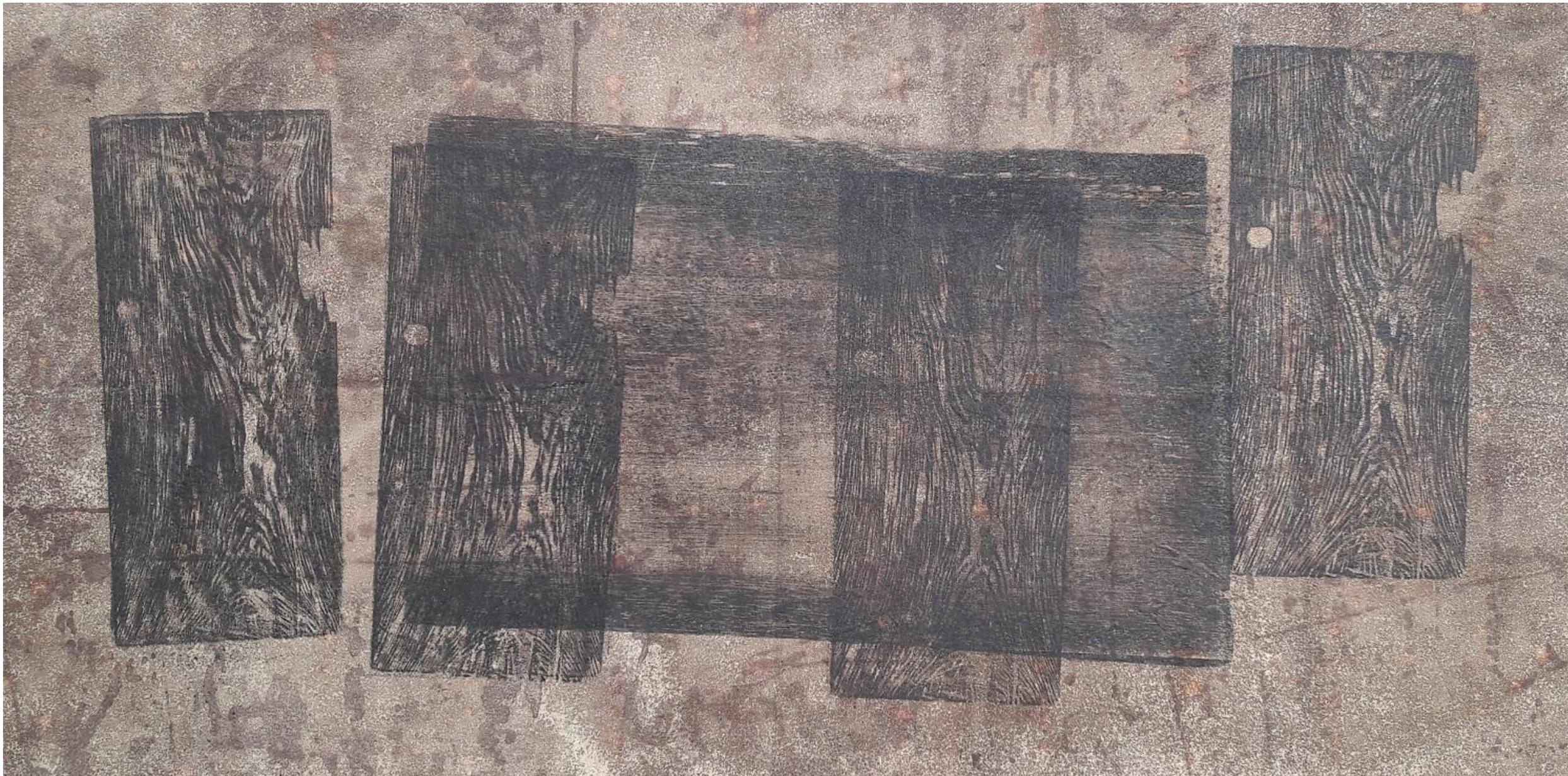
The background of the image is a close-up, vertical view of a wood grain. The wood has a dark, almost blackish-brown hue with prominent, wavy, vertical lines that create a textured, organic appearance. The lighting is slightly uneven, highlighting the natural grain patterns and some lighter, reddish-brown spots within the wood.

A Presença da Matéria

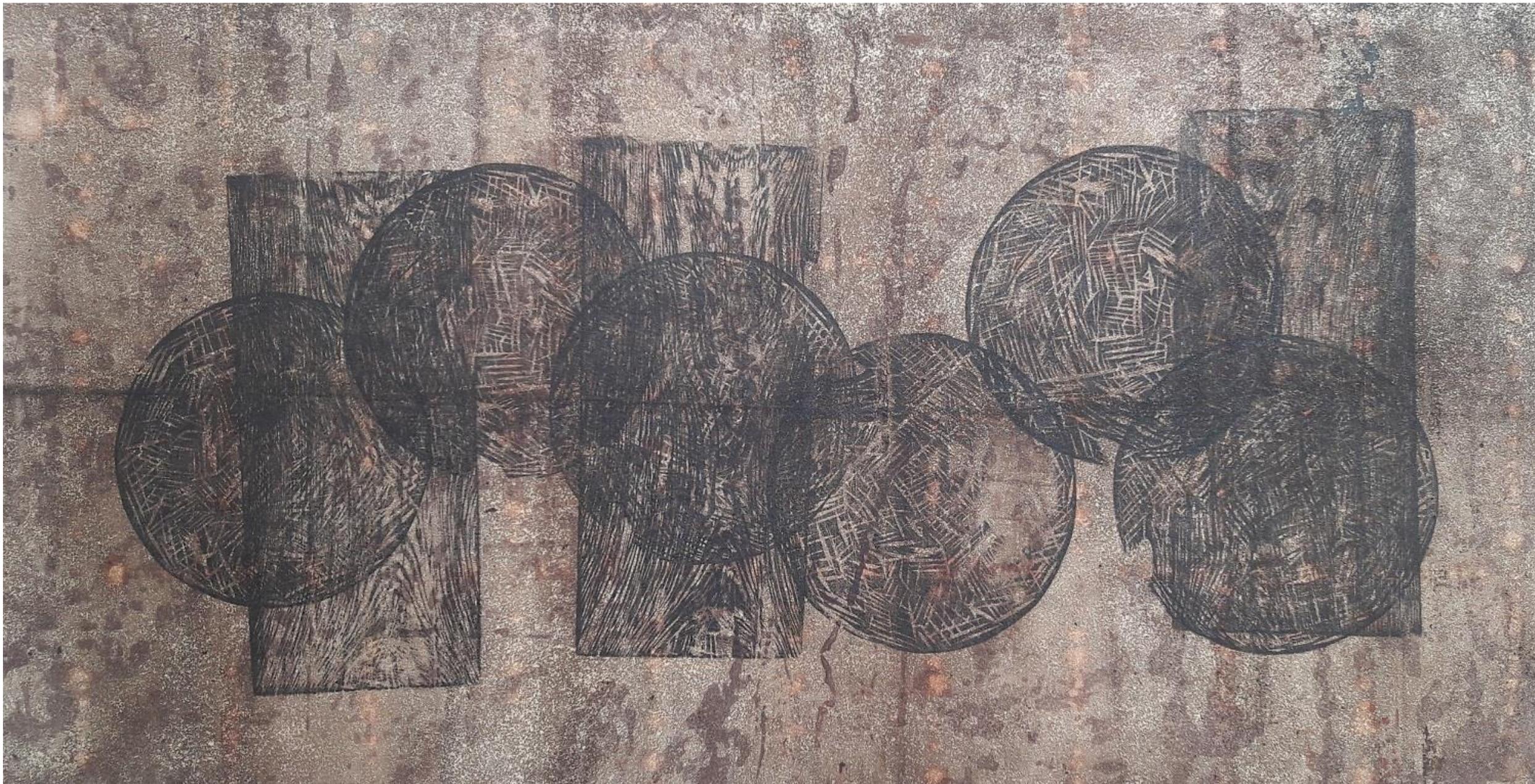
Leandro Serpa



Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (01). Dimensões: 67 x 69 cm. Técnica: Monotipia e xilogravura sobre lona. Material: Pigmentos naturais e corantes em imersão, cera e cola, offset, sobre lona com cola. Ano: 2017.



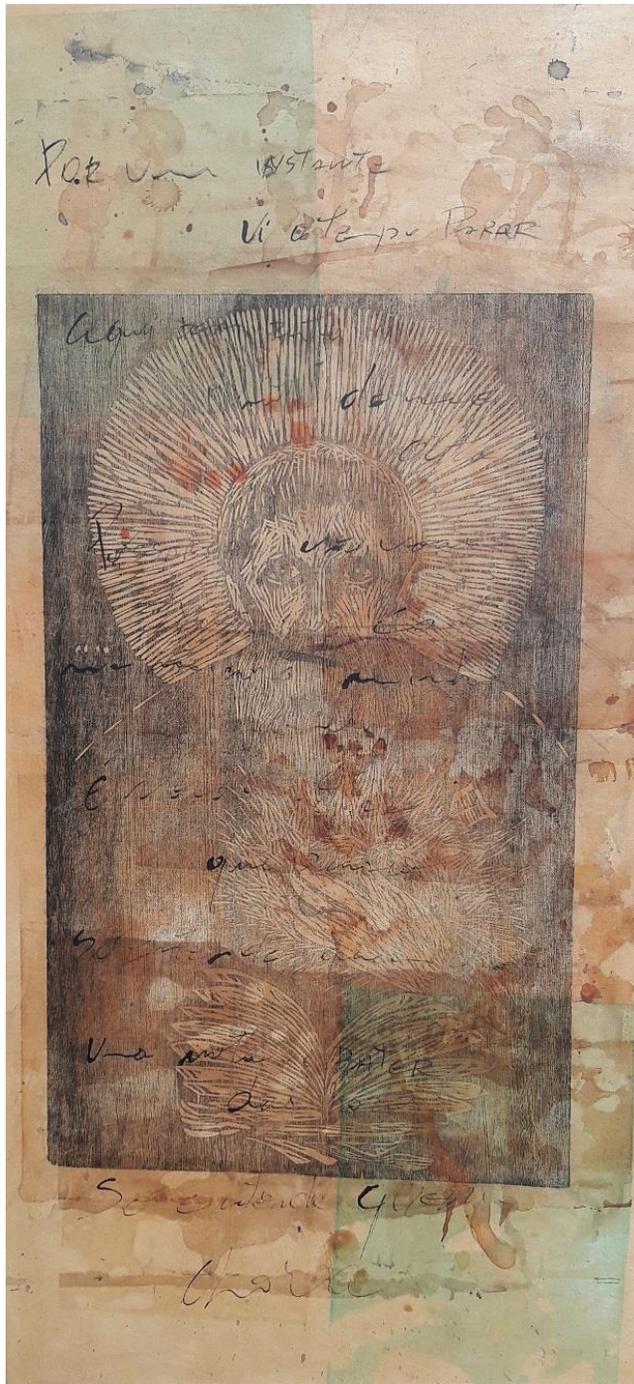
Artista: Leandro Serpa Título: A Presença da Matéria, (14). Dimensões: 67 x 134 cm Técnica: Monotipia e xilogravura sobre lona. Material: Pigmentos naturais e corantes em imersão, cera e cola, offset, sobre lona com cola. Ano: 2017.



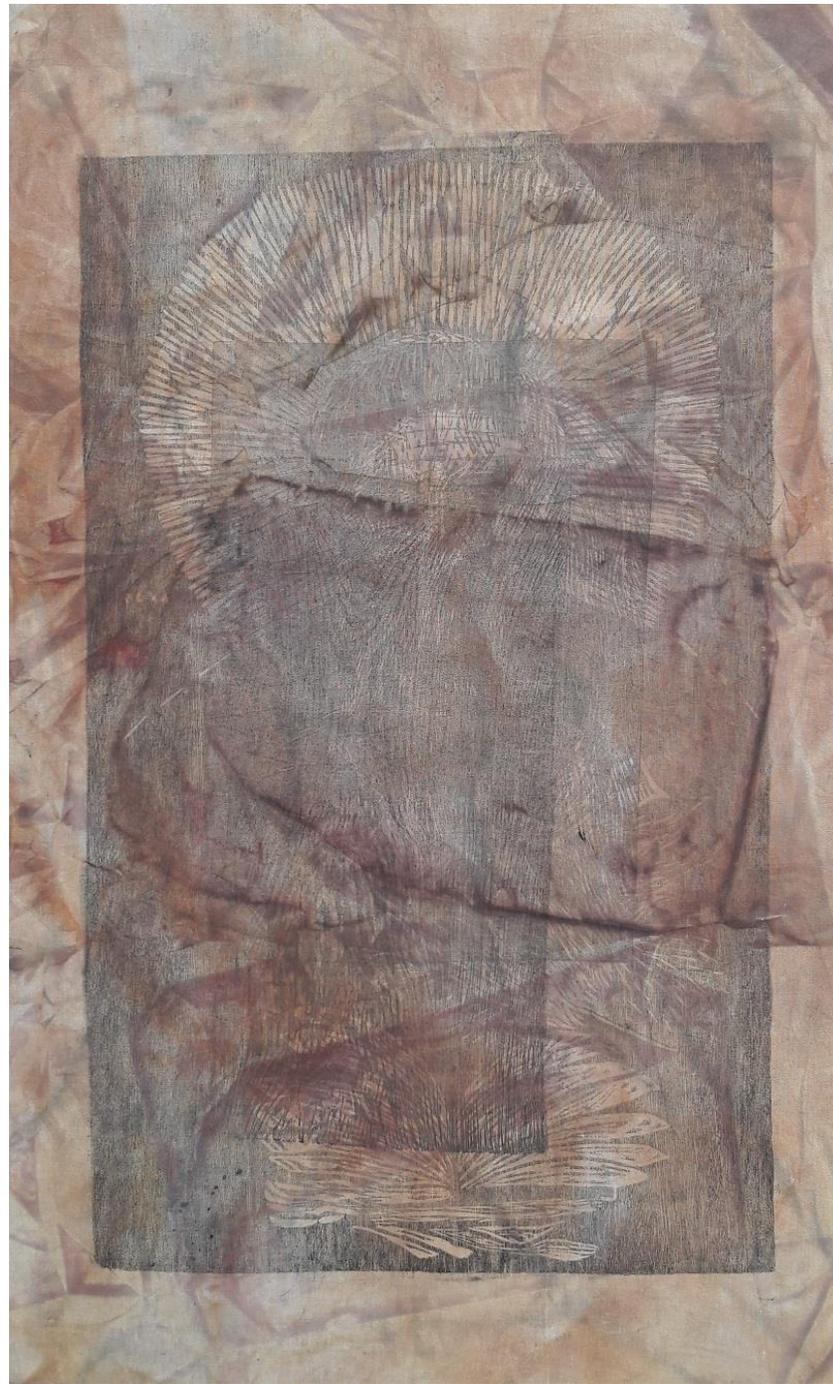
Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (15). Dimensões: 68 x 132 cm. Técnica: Monotipia e xilogravura sobre lona. Material: Pigmentos naturais e corantes em imersão, cera e cola, offset, sobre lona com cola. Ano: 2017.



Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (16). Dimensões: 57 x 144 cm
Técnica: Monotipia e xilogravura sobre lona. Material: Pigmentos naturais e corantes em imersão, cera e cola, offset, sobre lona com cola. Ano: 2017.



Artista: Leandro Serpa.
Título: A Presença da Matéria, (08). Dimensões: 54 x 113 cm. Técnica: Monotipia e xilogravura sobre lona. Material: Pigmentos naturais e corantes em imersão, cera e cola, offset, sobre lona com cola. Ano: 2017.



Artista: Leandro Serpa.
Título: A Presença da Matéria, (09). Dimensões: 55 x 90 cm. Técnica: Monotipia e xilogravura sobre lona. Material: Pigmentos naturais e corantes em imersão, cera e cola, offset, sobre lona com cola. Ano: 2017.



Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (02). Dimensões: 63 x 65 cm. Técnica: Monotipia e xilogravura sobre lona. Material: Pigmentos naturais e corantes em imersão, cera e cola, sobre lona com cola. Ano: 2017.

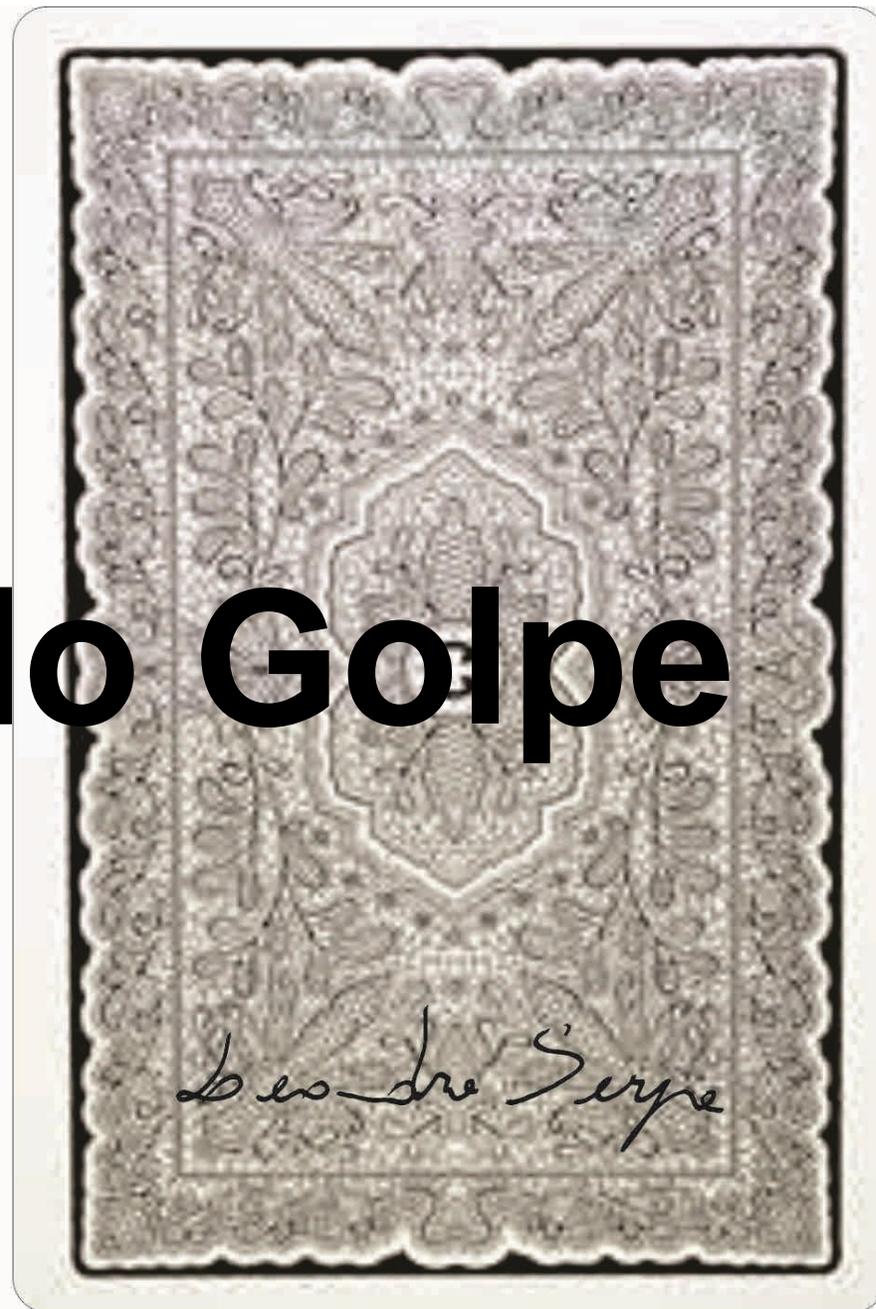
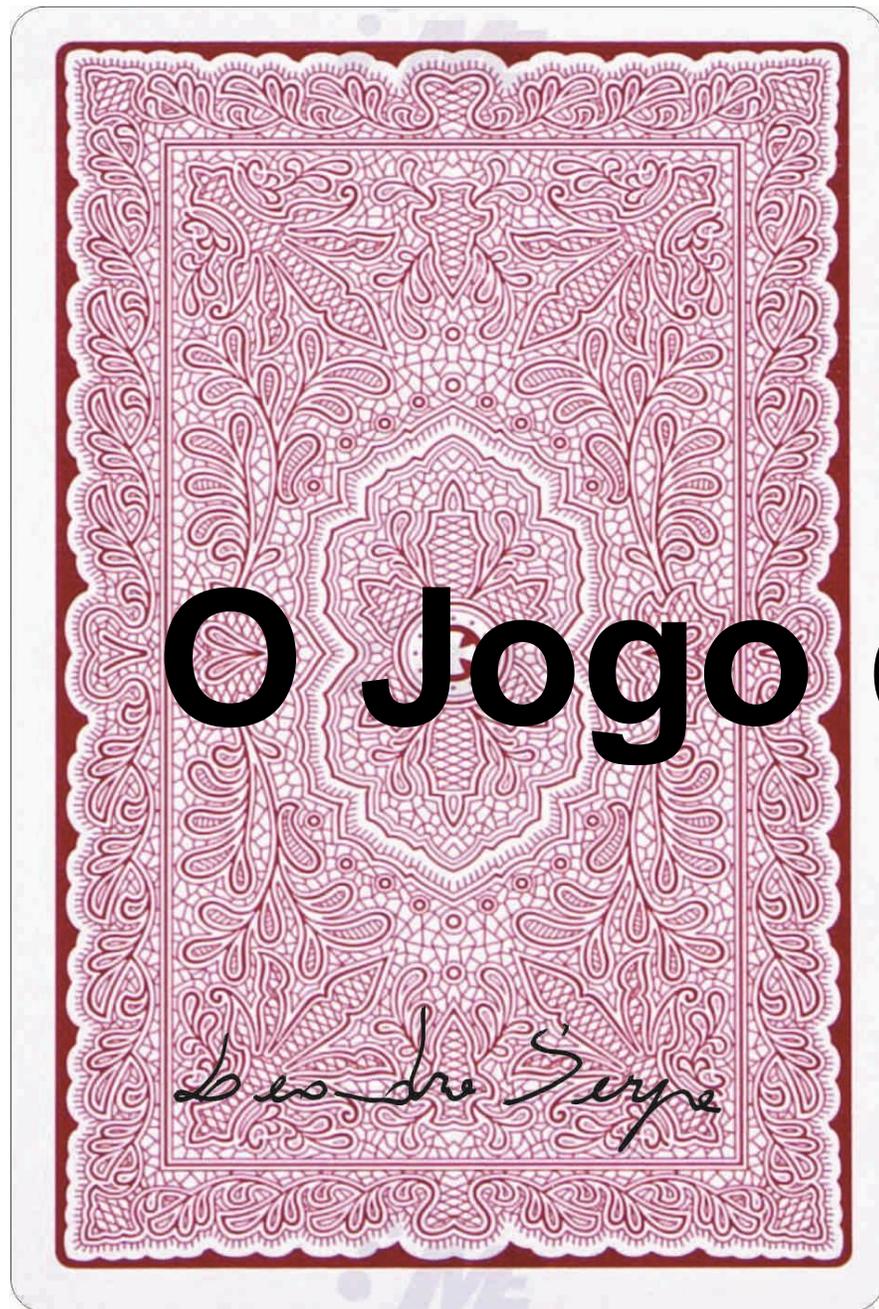


Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (03). Dimensões: 61 x 72 cm. Técnica: Monotipia e xilogravura sobre lona. Material: Pigmentos naturais e corantes em imersão, cera e cola, sobre lona com cola. Ano: 2017.



Artista: Leandro Serpa. Título: A Presença da Matéria, (07). Dimensões: 74 x 86 cm. Técnica: Monotipia e xilogravura sobre lona. Material: Pigmentos naturais e corantes em imersão, cera e cola, sobre lona com cola. Ano: 2017.

O Jogo do Golpe



O Jogo do Golpe.

Criado a partir da crise política brasileira recente, 'O Jogo do Golpe' é um projeto que busca discutir a problemática política e econômica que avança violentamente sobre os direitos sociais, através da estrutura e forma do jogo de cartas de baralho.

Para o projeto é referência a obra do professor de Direito, Alysson Leandro Mascaro, 'Estado e Forma Política', que aborda a forma política do Estado na contemporaneidade, traça um perfil que exemplifica as diferenças entre o Estado na monarquia absolutista e o Estado nas 'ditas' democracias contemporâneas.

O Jogo do Golpe, sendo um objeto relacional, um jogo de cartas para ser jogado pelo público, parte da estrutura do baralho francês, organizado segundo a lógica da sociedade francesa do século XVIII, com os estratos sociais correspondentes à Nobreza, Clero, Burguesia e Povo. Partindo dessa organização estando atento aos eventos da crise política brasileira o artista cria um jogo que põe em evidência os estratos sociais que atuam no Golpe político em andamento no Brasil e também os agentes atingidos pela supressão dos direitos democráticos, sendo portanto os agentes ou 'naipes' do jogo de cartas; Políticos, Justiça, Imprensa e Direitos Sociais. Bem vindos ao Jogo do Golpe.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=dDSrMoYVEjc>

OUROS – BURGUESIA - IMPRENSA

O Jogo do Golpe.

OUROS – BURGUESIA - IMPRENSA

Nº	Nome da Carta
01 ÀS	Veja – Editora Abril - Família Civita
02	Band TV – Grupo Bandeirantes Família Saad
03	Rede Record – Bispo Edir Macedo
04	Folha de São Paulo – Felha.
05	Época – Organizações Globo
06	G1 - Organizações Globo
07	O Globo - Organizações Globo
08	William Waack – Jornalista Rede Globo
09	Miriam Leitão – Jornalista Rede Globo
10	Ana Paula Araújo – Jornalista Rede Globo
Valete	William Bonner – Jornalista Rede Globo
Dama	JN – Jornal Nacional – Rede Globo
Rei	Globo – Família Marinho.



OUROS – BURGUESIA - IMPRENSA

2



Band TV
Grupo Bandeirantes



BAND

Família Saad



3



Rede Record



RECORD

Bispo Edir Macedo



4



Folha de São Paulo

FOLHA

Felha



5



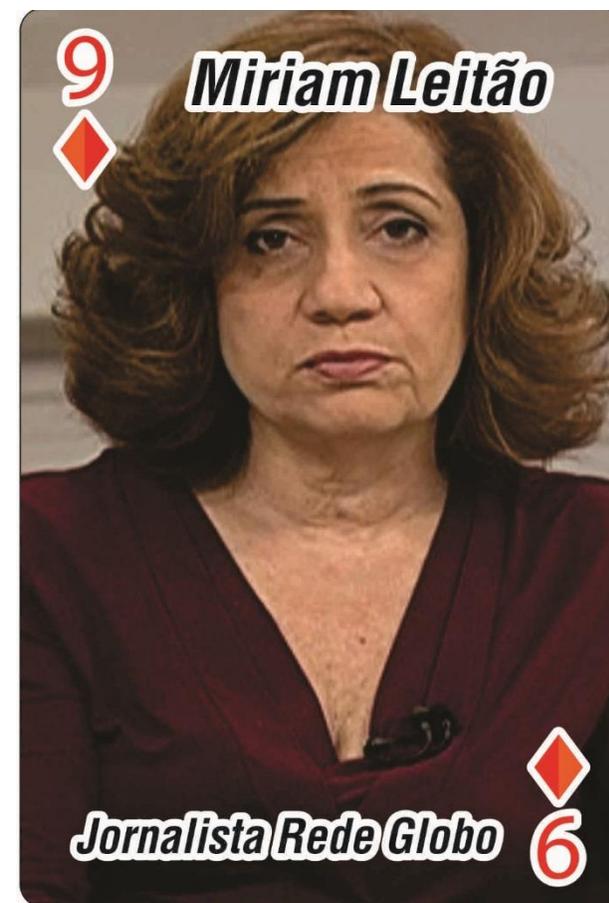
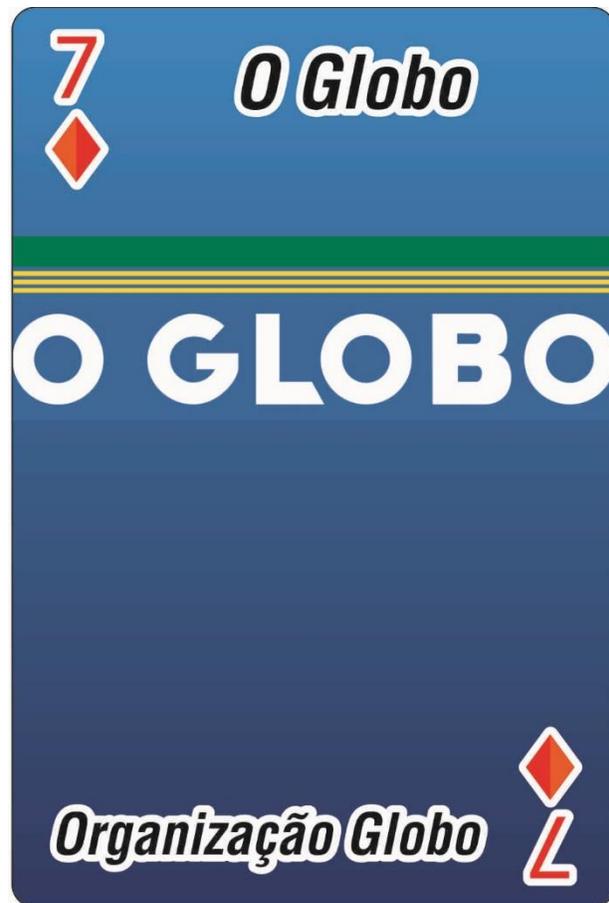
Época

ÉPOCA
A REVISTA DE QUEM TEM OPINIÃO

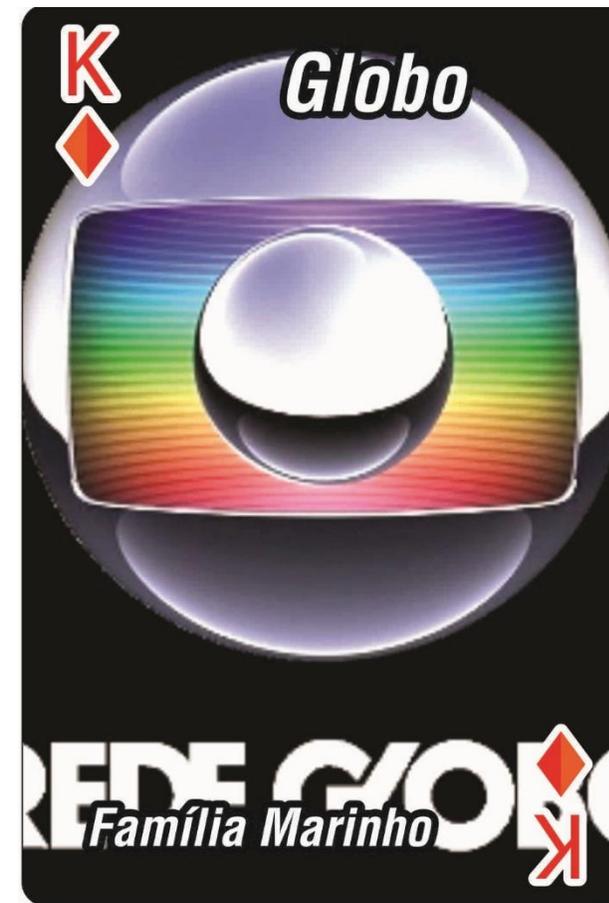
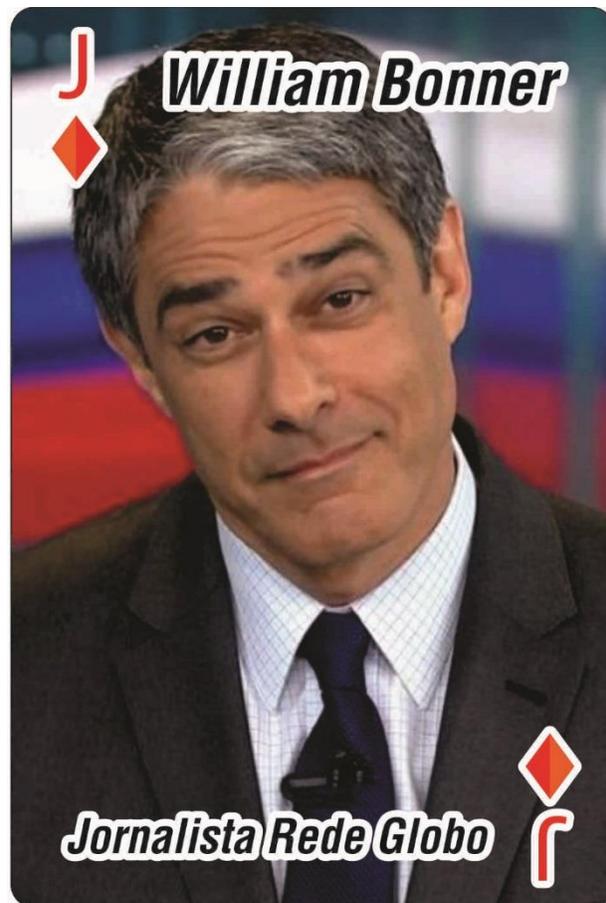
Organização Globo



OUROS – BURGUESIA - IMPRENSA



OUROS – BURGUESIA - IMPRENSA

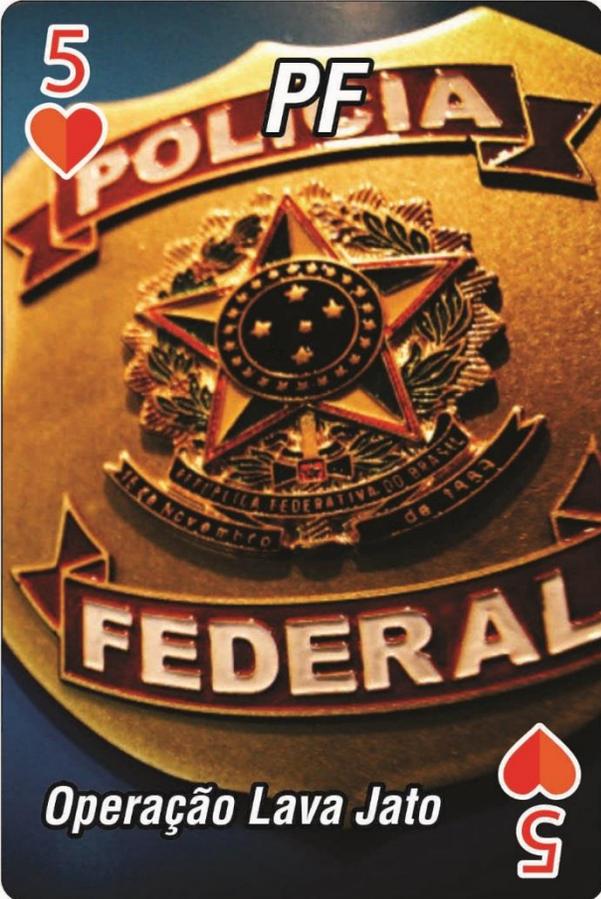
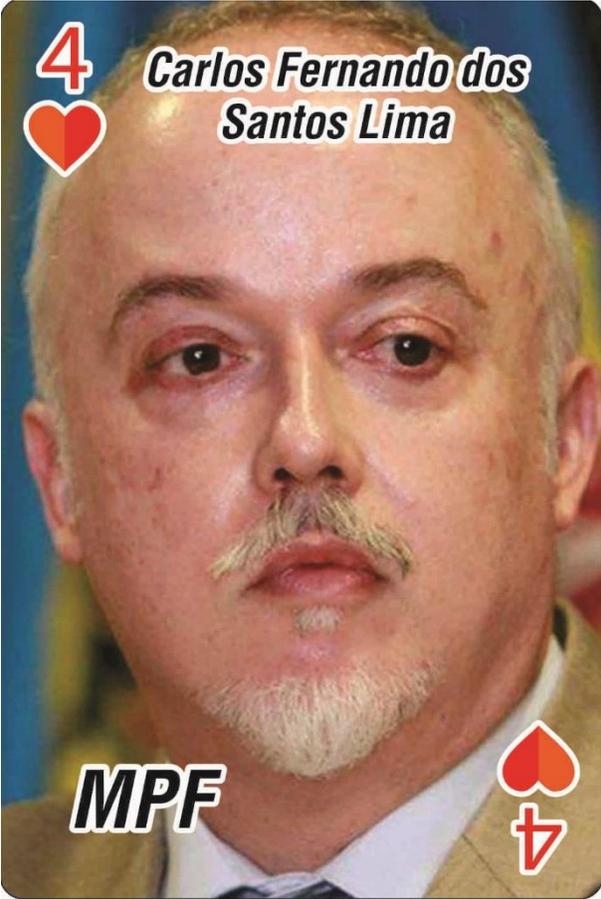


COPAS – CLERO - JUDICIÁRIO

O Jogo do Golpe.	
COPAS – CLERO JUDICIÁRIO	
Nº	Nome da Carta
01 ÀS	FBI
02	Alexandre de Moraes - Ministro da Justiça
03	Deltan Martinazzo Dallagnol - MPF
04	Carlos Fernando dos Santos Lima - MPF
05	PF - Operação Lava Jato
06	Ministro Luiz Fux - STF
07	Ministra Rosa Weber - STF
08	Ministro Roberto Barroso - STF
09	Ministro Celso de Mello – Decano - STF
10	Rodrigo Janot - Procurador-Geral da República
Valeta	Ministro Gilmar Mendes - STF
Dama	Ministra Cármen Lúcia – Presidente - STF
Rei	Sérgio Moro - Juiz federal da 4ª Região - “Justiceiro parcial”



COPAS – CLERO - JUDICIÁRIO



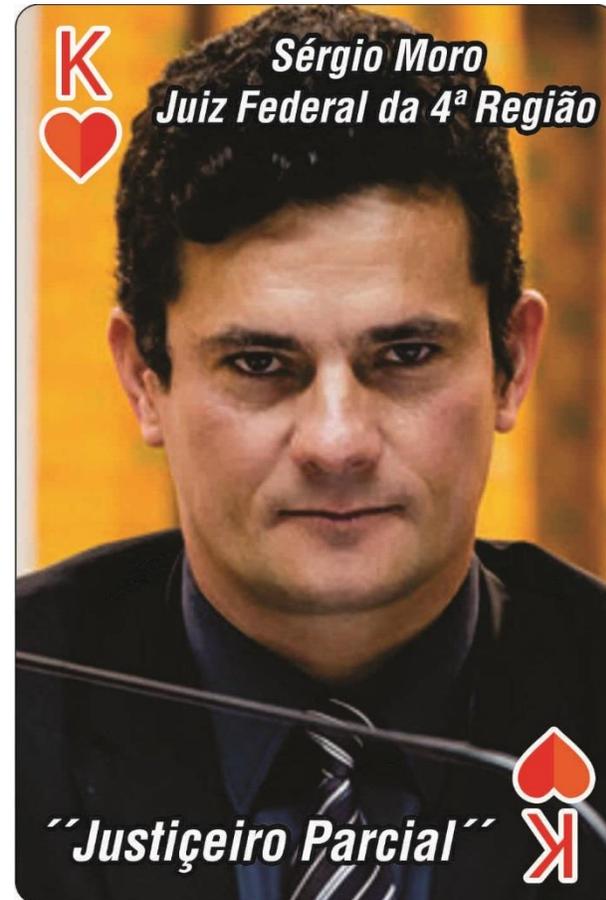
Leandro Serpa. Sem título. Série O Jogo do Golpe, Edição e impressão gráfica, 30 x 40 cm, 2017.

COPAS – CLERO - JUDICIÁRIO



Leandro Serpa. Sem título. Série O Jogo do Golpe, Edição e impressão gráfica, 30 x 40 cm, 2017.

COPAS – CLERO - JUDICIÁRIO

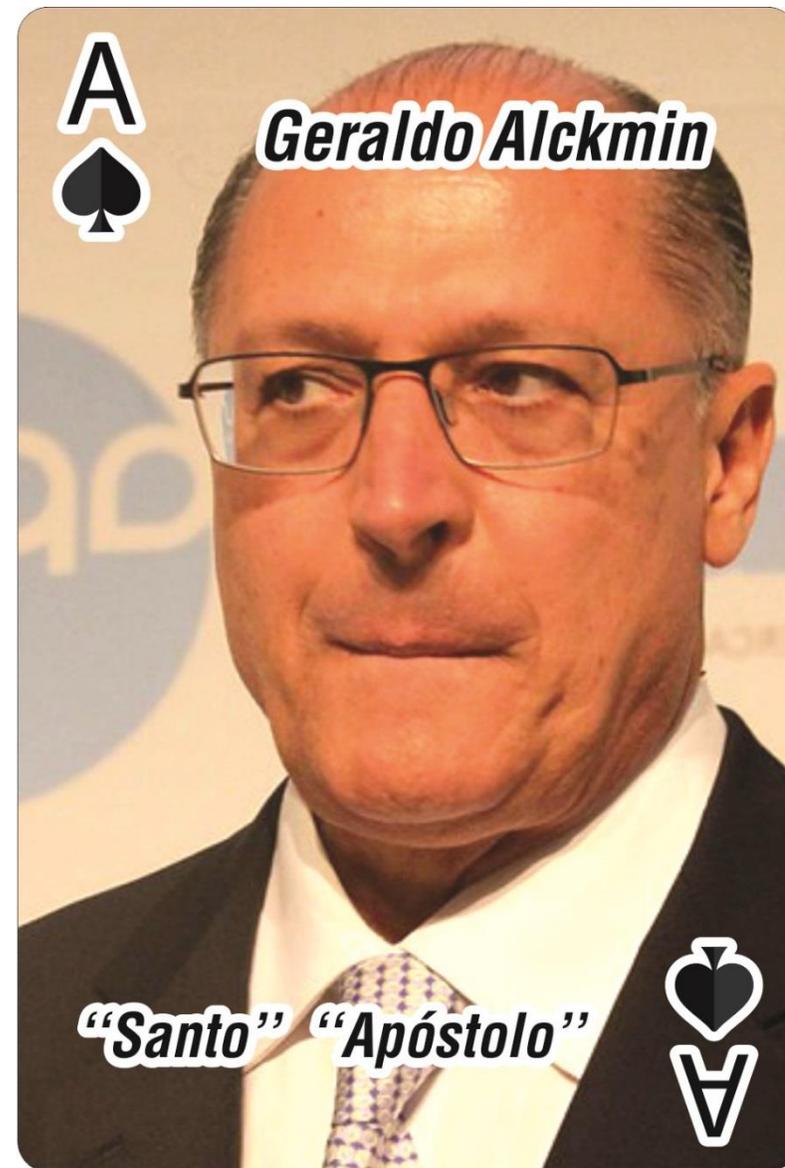


ESPADAS – NOBREZA – POLITICOS

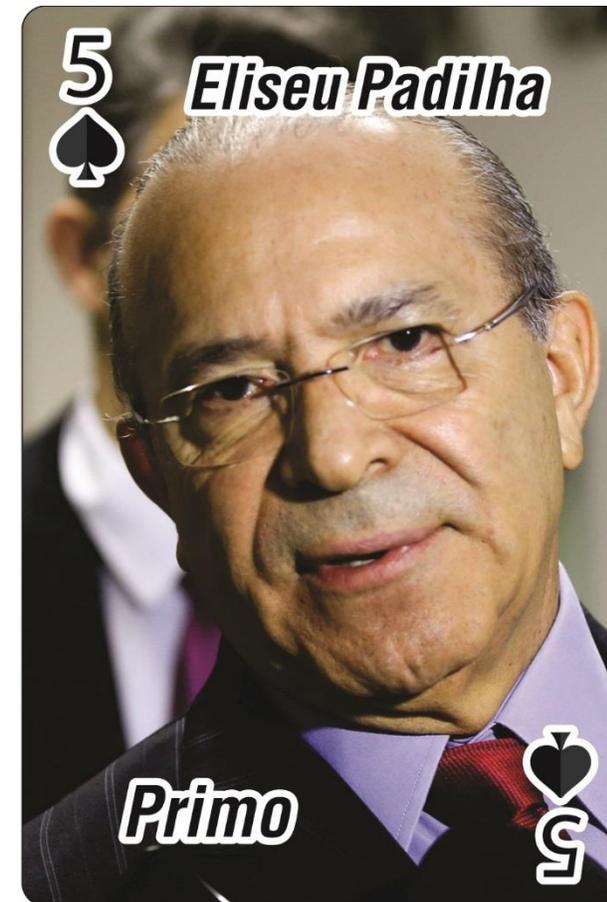
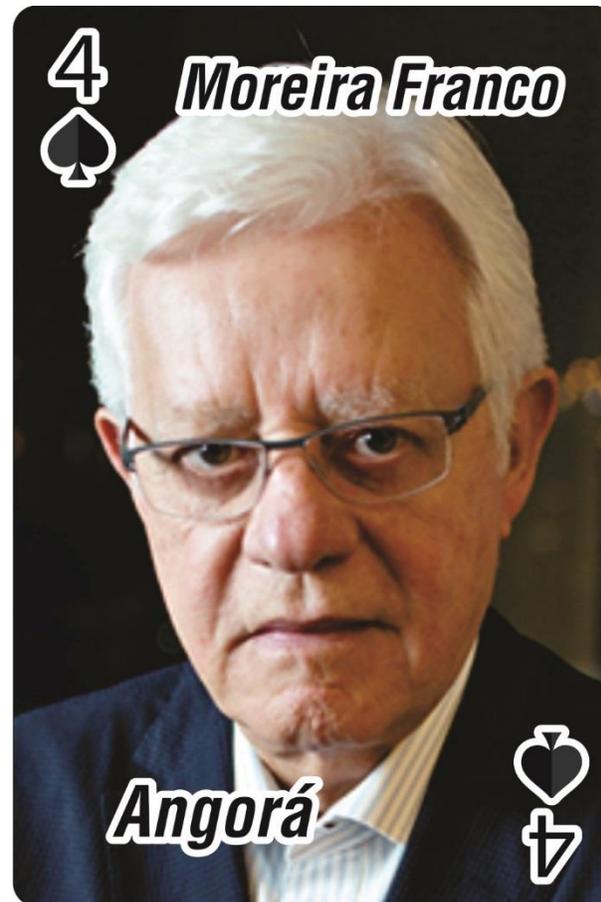
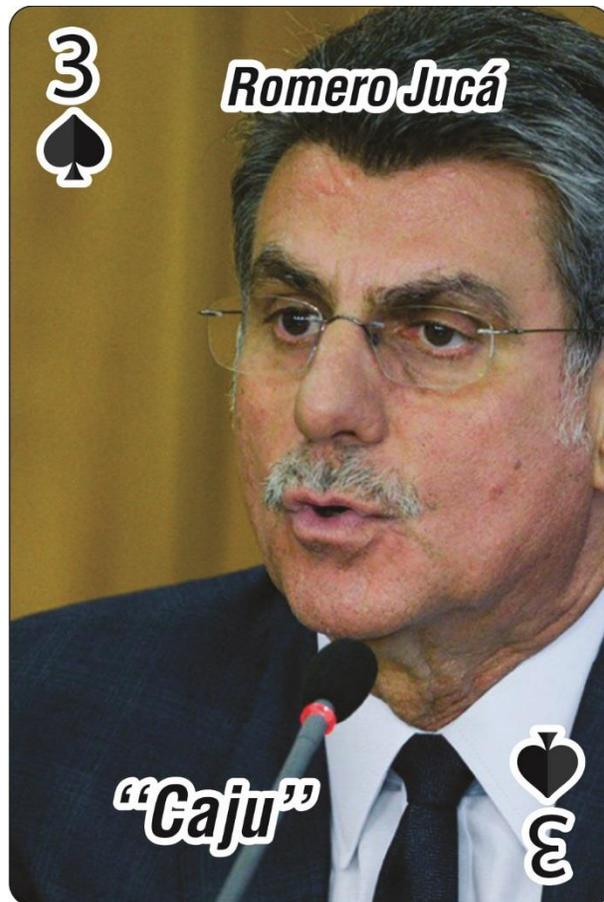
O Jogo do Golpe.

ESPADAS – NOBREZA – POLITICOS

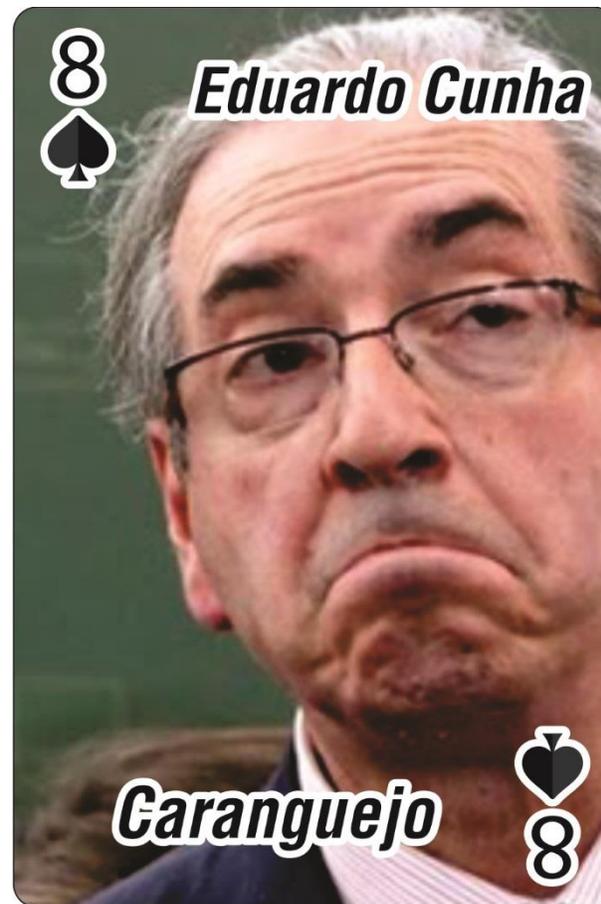
Nº	Nome da Carta
01 ÀS	Geraldo Alckmin - "Santo" "Apóstolo"
02	Eunício de Oliveira - Índio
03	Romero Jucá - "Caju"
04	Moreira Franco - Angorá
05	Eliseu Padilha - Primo
06	Geddel Vieira Lima - Babel
07	Rodrigo Maia - Botafogo
08	Eduardo Cunha - "Caranguejo"
09	Renan Calheiros - "Justiça" "Atleta"
10	Michel Temer - "MT" "Golpista"
Valete	Fernando Henrique Cardoso, (FHC) - "Príncipe"
Dama	José Serra - "Vizinho" "Careca"
Rei	Aécio Neves - "Mineirinho"



ESPADAS – NOBREZA – POLITICOS



ESPADAS – NOBREZA – POLITICOS



ESPADAS – NOBREZA – POLITICOS

10 *Michel Temer*



“MT” “Golpista”



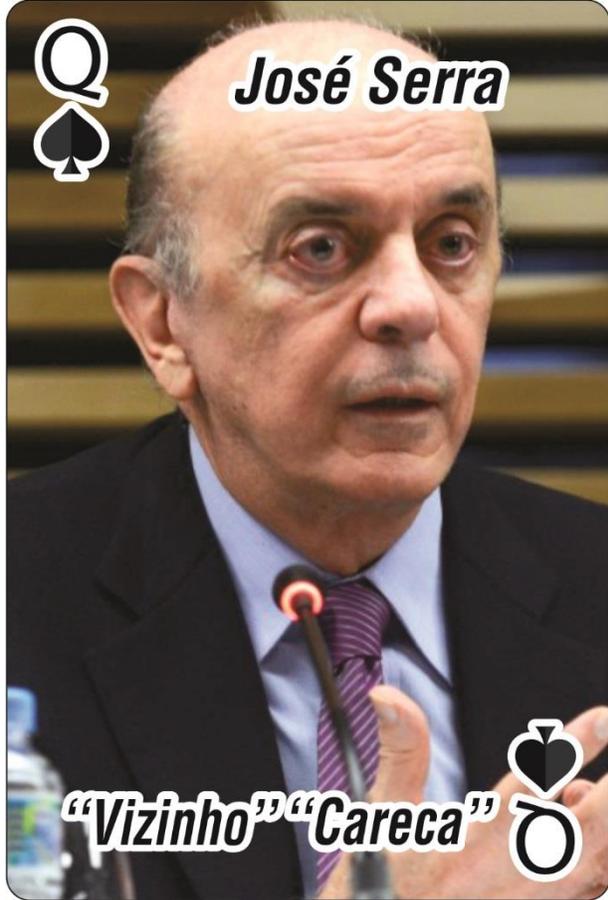
J *Fernando Henrique Cardoso (FHC)*



“Príncipe”



Q *José Serra*



“Vizinho” “Careca”



K *Aécio Neves*



“Mineirinho”



PAUS – CAMPONESES – CRIME CONTRA POVO BRASILEIRO E A SOBERANIA NACIONAL

O Jogo do Golpe.	
PAUS – CAMPONESES – CRIME CONTRA POVO BRASILEIRO E A SOBERANIA NACIONAL	
Nº	Nome da Carta
01 ÀS	Crime contra a Democracia - Revogação da Constituição cidadã de 1988
02	Reforma Trabalhista - Jornada de Trabalho 12 Horas
03	Reforma Trabalhista - Terceirização
04	Reforma Trabalhista - PL 4193/2012 - PL 427/2015 Negociado sobre o legislado
05	SUS - Fim da Saúde Pública
06	Ensino Médio - (MP 746/2016)
07	Privatização - Banco do Brasil
08	Privatização - Caixa Econômica Federal
09	Repressão - Movimentos Sociais
10	Crime de Lesa Pátria - Contra a Soberania Nacional
Valete	Reforma - Previdência Social
Dama	Privatização - Petrobras PL 4567/16
Rei	PEC 241/55 - PEC da Morte



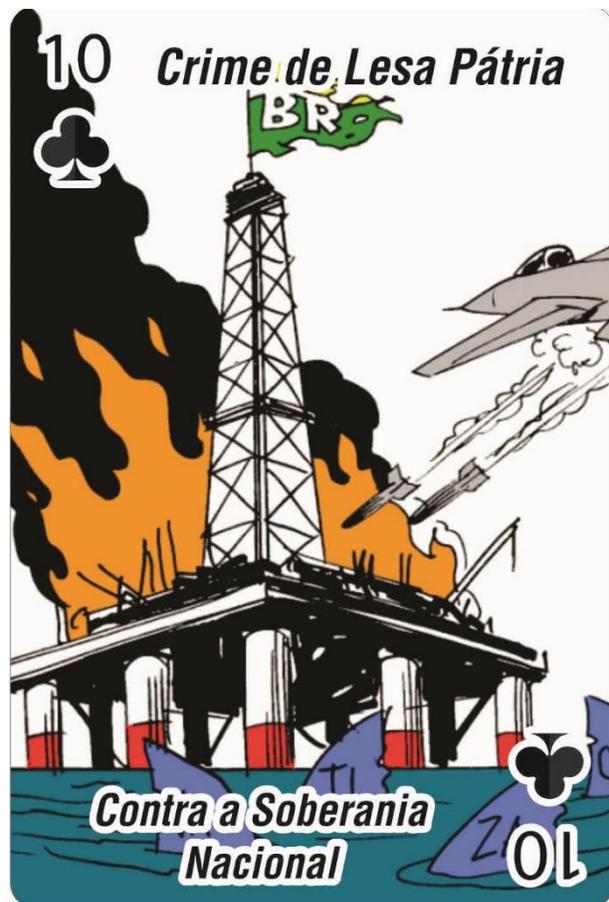
PAUS – CAMPONESES – CRIME CONTRA POVO BRASILEIRO E A SOBERANIA NACIONAL



PAUS – CAMPONESES – CRIME CONTRA POVO
BRASILEIRO E A SOBERANIA NACIONAL



PAUS – CAMPONESES – CRIME CONTRA POVO BRASILEIRO E A SOBERANIA NACIONAL



CORINGAS

O Jogo do Golpe.

CORINGAS

Nº	Nome da Carta
01 CORINGA	Tio Sam - USA
02 CORINGA	Chevron - USA
03 CORINGA	Neoliberalismo - Sistema econômico desumano
04 CORINGA	Georg Soros - Sistema Financeiro Internacional



Leandro Serpa. Sem título. Série O Jogo do Golpe, Edição e impressão gráfica, 30 x 40 cm, 2017.

CORINGAS



Fanáticos

O projeto 'Fanáticos' é um instrumento relacional que discute a Arte através do Futebol que é um esporte que congrega um grande número de adeptos no Brasil e no mundo e visa aproximar a Arte Contemporânea de um público abrangente estabelecendo um 'jogo' de relações entre a Arte, a Cultura e o Esporte, o público popular e o erudito.

No projeto é discutido Arte, Cultura e Futebol através de um trabalho poético que se apropria dos fundamentos do esporte para uma discussão em Arte. Elementos como jogo, esquemas táticos e a 'paixão' do torcedor são pesquisados e discutidos no trabalho do artista.





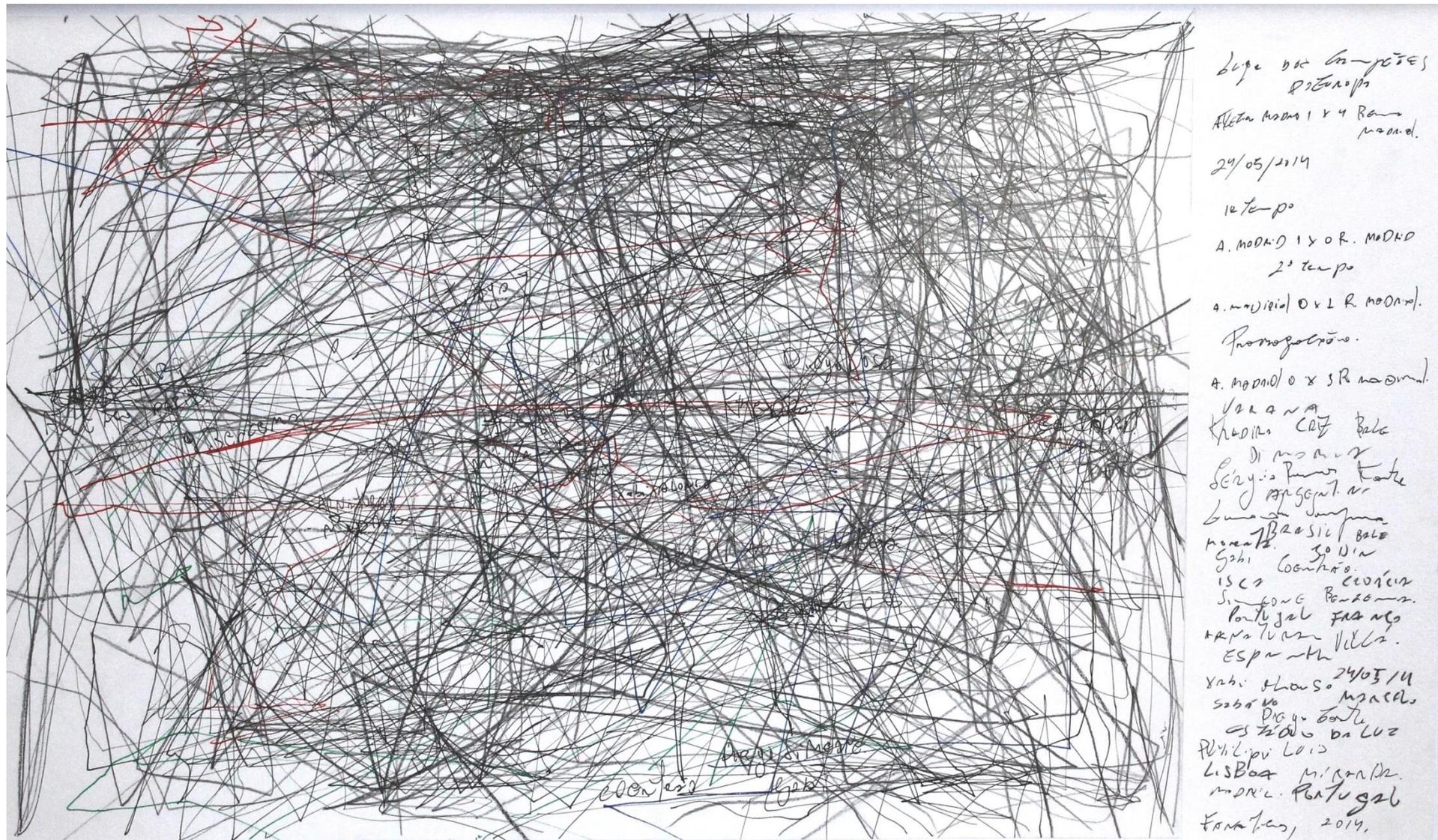
Leandro Serpa. Futebol/Arte,
(Série Fanáticos). Pintura
sobre tela. 70 x 120 cm,
2014.



Leandro Serpa. Futebol/Arte,
(Série Fanáticos). Pintura
sobre tela. 70 x 120 cm, 2011.



Leandro Serpa. Futebol/Arte,
(Série Fanáticos). Pintura
sobre tela. 70 x 120 cm, 2011.



Leandro Serpa. Trajetórias, (Série Fanáticos). Atlético Madrid 1 x 4 Real Madrid. Desenho sobre papel. 67 x 44 cm, 2014.



Leandro Serpa. Inversão,
(Série Fanáticos). Brasil
x Argentina. Impressão
Fine-Art. 30 x 42 cm,
2014.



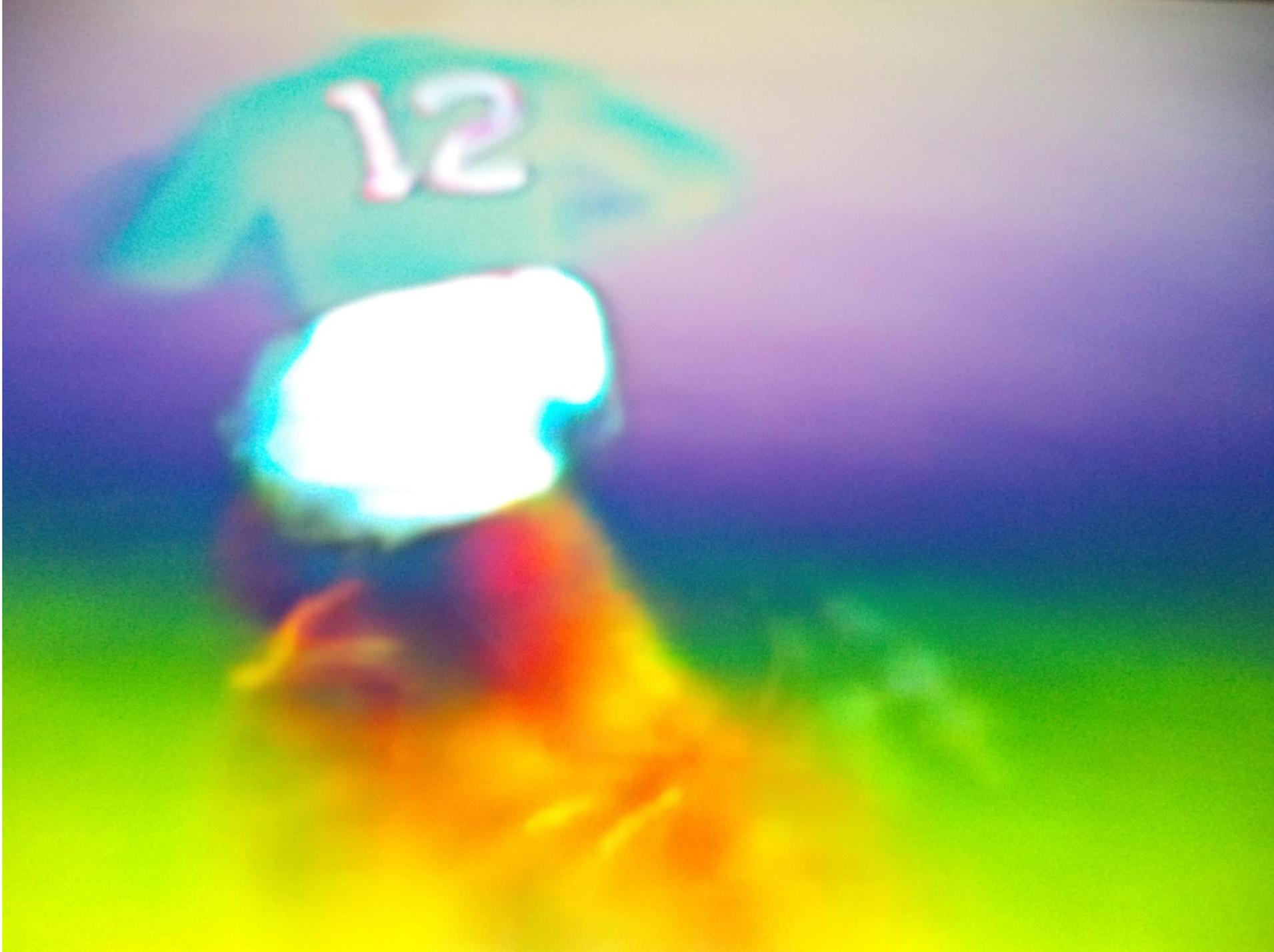
Leandro Serpa.
Copa da Arte, (Série
Fanáticos). Seleção
Francesa. Impressão
Fine-Art. Dimensão
variada, 2014.



4: 6: 0 / Futebol/Arte, (Série Fanáticos). Impressão fotográfica. 30 x 40 cm, 2012.



4: 6: 0 / Futebol/Arte, (Série Fanáticos). Impressão fotográfica. 30 x 40 cm, 2012.



4: 6: 0 / Futebol/Arte,
(Série Fanáticos).
Impressão fotográfica.
30 x 40 cm, 2012.

(...)

Ainda lembro quando conheci Leandro em uma das aulas de Pesquisa em Artes Visuais. Leandro nunca foi um artista aviador, desses que pousa em qualquer lugar ou faz qualquer projeto para virar moda. Leandro sempre buscou tecer seu espaço e construir suas redes, e encontrou isto no estudo das monotipias, e assim tem sido inquieto, transgressor, inventivo mas lúcido, frente a Arte. Ele encontrou seu caminho em muitas horas de trabalho no ateliê, com as reflexões sobre suas aulas em escolas e oficinas e nos livros, nas noites de leitura para sua pesquisa. Leandro nunca esteve a deriva, pelo contrário, naquela época eu já o via traçando mapas, escavando linhas que seriam decisivas para seu percurso artístico. 'Devoto' de artistas como Carlos Vergara e Daniel Senise, Leandro Serpa busca construir sua própria subjetividade, para deixar sua própria marca em seu lugar matriz. Ele faz planos, traça metas, estuda os caminhos e pouco a pouco, coloca em prática sua estratégia, como um técnico que orchestra um time de futebol. Leandro é o técnico (mas pode ser um jogador também), que muitas vezes trabalha uma lógica inversa em um tempo que esvai-se.

(...)

Ele usa materiais alternativos em espaços não convencionais, destrói o uso do ateliê tradicional e o transforma em lugar de passagem, concebe assim, um eixo transgressor ao trabalho artístico sem entregar-se ao espetáculo e ao circo, assim a ética/estética transbordam em seu processo criativo, tanto nas imagens alcançadas, quando na busca por elas. O processo é a palavra chave no trabalho deste artista. A monotipia exige o tempo e o meio líquido, evidenciando um cuidado denso, ao passo que insere-se em um lugar que pode ser no quintal de casa, uma fábrica abandonada ou um descampado aberto em meio a floresta. Das manchas produzidas, nascem formas pictóricas em monotipias. Surgem as imagens que não podem ser vistas e sim imaginadas, como se não bastasse, Leandro ainda marca estas imagens com registros de partidas de futebol ou ainda com desenhos, colagens e até pinturas sobrepostas. O mesmo trabalho assume diversas vezes o próprio lugar de matriz.

Dra. Jociele Lampert

In: *Leandro Serpa: O enigma do lugar/matriz ou o artista fanático por marcas*

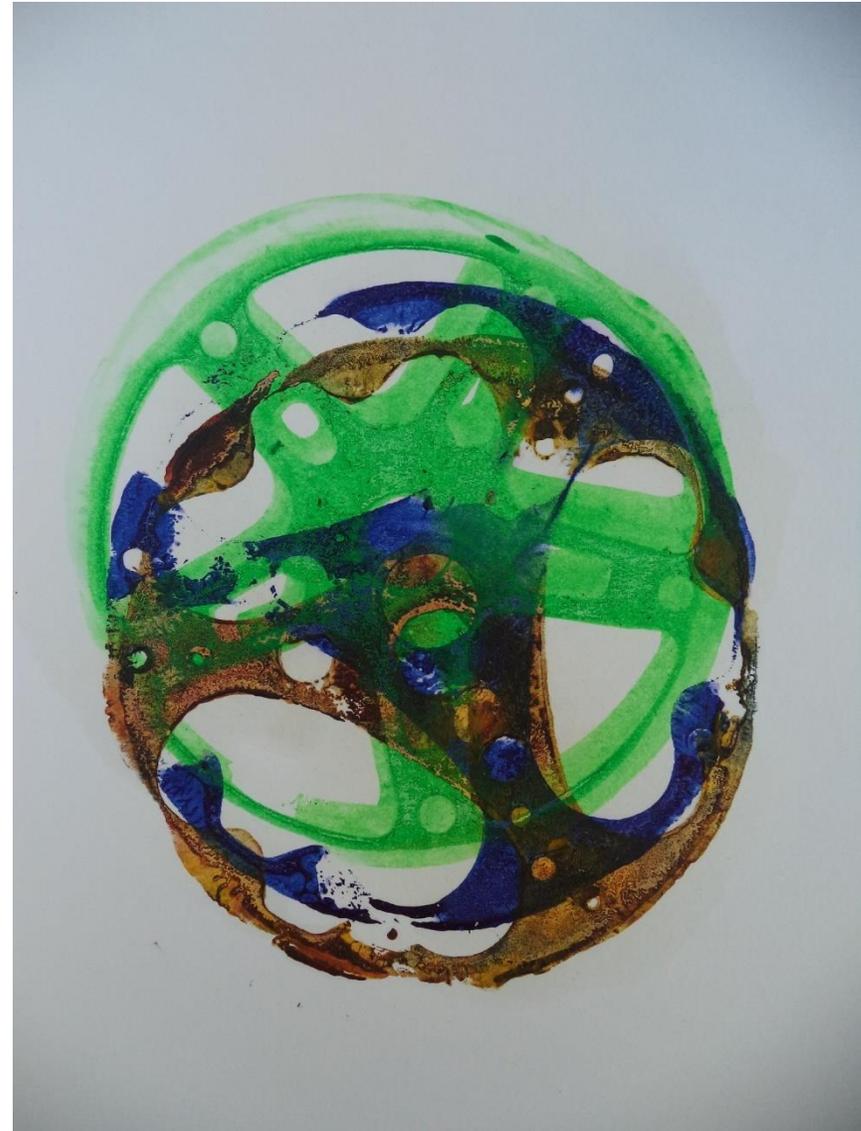
Multiverso

A série 'Multiverso', cujo conceito originário da física pode ser compreendido como um termo usado para descrever um hipotético grupo de todos os universos possíveis, é geralmente usado na ficção científica, embora também como possível extrapolação de algumas teorias científicas, para descrever um grupo de universos que estão relacionados, os denominados universos paralelos. A ideia de que o universo que se pode observar é só uma parte da realidade física deu luz à definição do conceito "multiverso". Na série Multiverso, Leandro vale-se de procedimentos que desenvolveu em seu atelier com a monotipia para instigar a reflexão a respeito da sobreposição ou justaposição de tempo e espaço na dimensão da experiência.





Leandro Serpa. Sem Título (Série Multiverso).
Monotipia sobre papel. 28 x 38,5 cm, 2016.



Leandro Serpa. Sem Título (Série Multiverso).
Monotipia sobre papel. 24,8 x 35,5 cm, 2016.



Leandro Serpa. Sem Título (Série Multiverso).
Monotipia sobre papel. 20 x 30 cm, 2016.



Leandro Serpa. Sem Título (Série Multiverso).
Monotipia sobre papel. 20 x 30 cm, 2016.



Leandro Serpa. Sem Título (Série Multiverso).
Monotipia sobre papel. 25 x 35 cm, 2016.

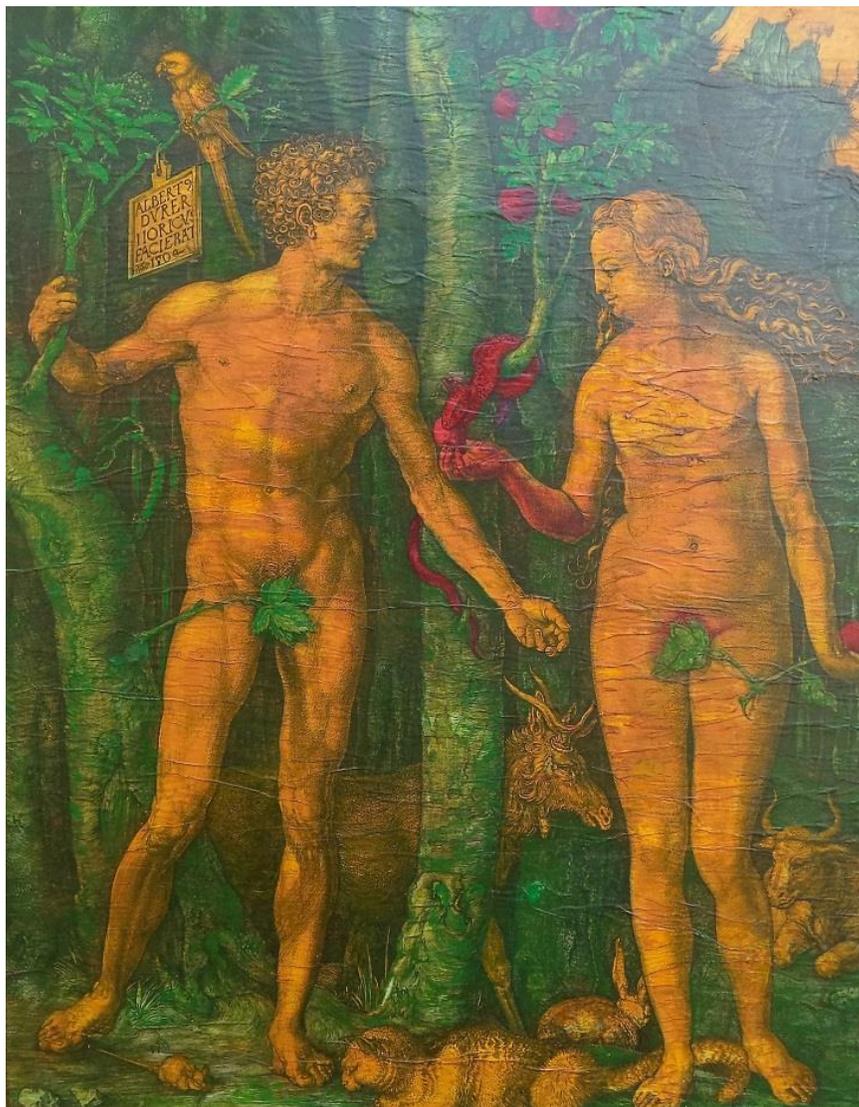


Leandro Serpa. Sem Título (Série Multiverso).
Monotipia sobre papel. 28 x 39 cm, 2016.

Sobregravuras

Sobregravura é um conceito elaborado pelo artista Leandro Serpa que abrange seu procedimento crítico e poético a partir de reproduções de gravuras e imagens de mestres da arte mundial, dentre eles Leonardo Da Vinci, (1452 - 1519), Albrecht Durer, (1471 - 1528) e Rembrandt, (1606 - 1669). Por meio da pintura e da monotipia o artista imprime seus gestos e ações sobre imagens consagradas pela História da Arte Universal.

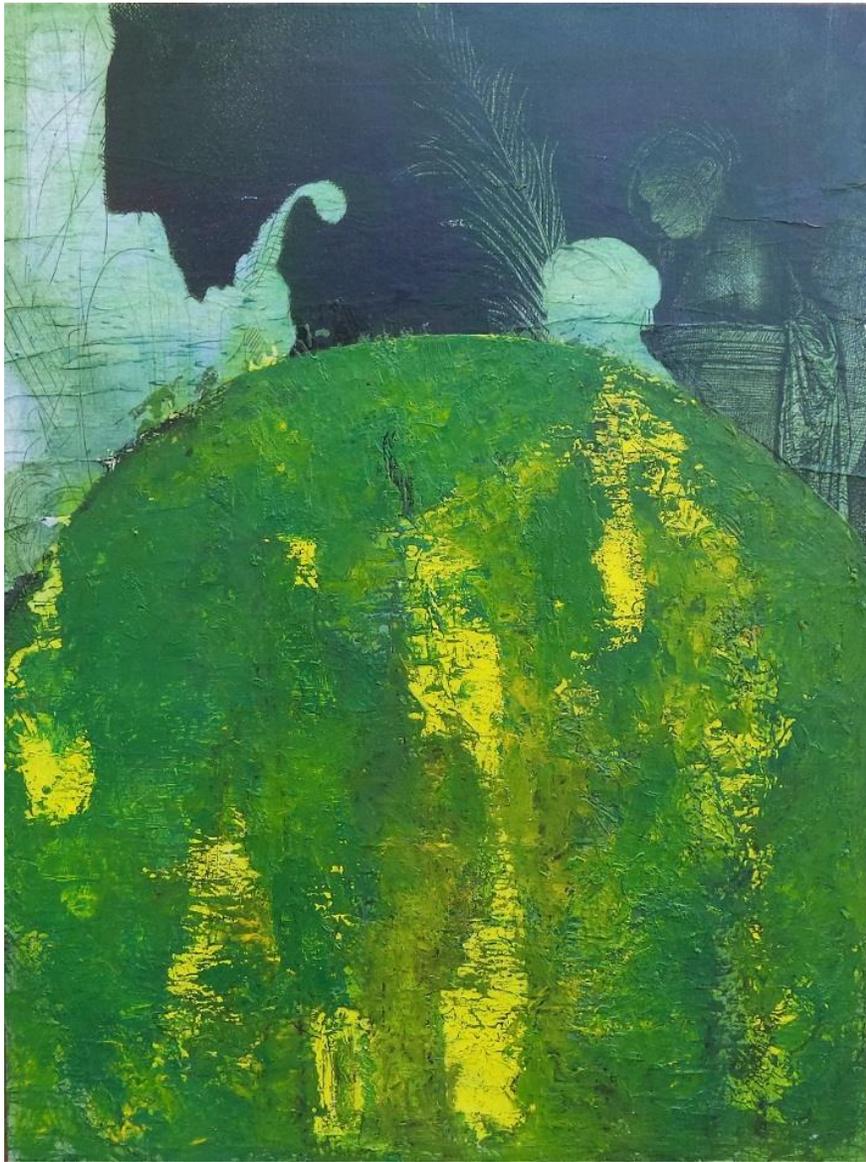




Leandro Serpa. Adão e Eva de Durer. Impressão, monotipia e pintura sobre lona. 70 x 90 cm, 2016.



Leandro Serpa. Mona Lisa de Da Vinci. Impressão, monotipia e pintura sobre lona, 70 x 90 cm, 2016.



Leandro Serpa. O artista desenhando o modelo – De Rembrandt. Impressão, monotipia e pintura sobre lona. 80 x 60 cm, 2016.



Leandro Serpa. Vista de Amsterdã do Noroeste – De Rembrandt. Impressão, monotipia e pintura sobre lona. 80 x 60 cm, 2016.

A Monotipia no campo expandido: Uma Experiência com a Matéria

O trabalho de Leandro Serpa, *A Monotipia no campo expandido: Uma Experiência com a Matéria*, tem sua origem em pesquisas que o artista realiza no campo gráfico, mais especificamente com a monotipia, desde o ano de 2007.

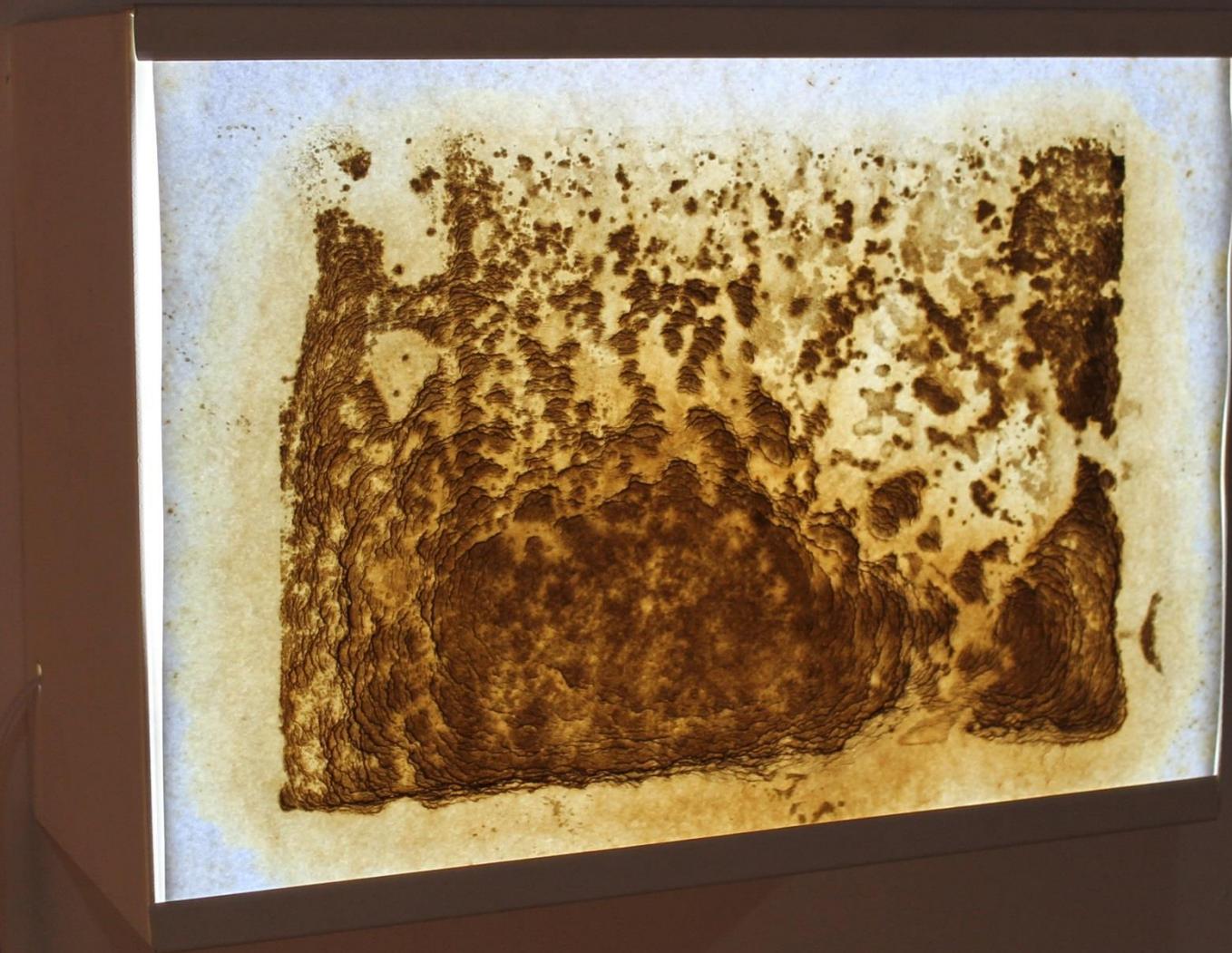
A monotipia tem demonstrado ser um campo aberto e amplo na trajetória do artista possibilitando a conjugação de fatores sensíveis, próprios das experiências do artista, com a dialética material, suscetível às transformações e ações no tempo e no espaço.

Na perspectiva da ação criativa do artista a presença das tensões e torções da matéria 'viva' de seu trabalho ditam a condução da marca, do traço e da mancha que consubstancia a 'aparição' do trabalho, da obra.

Uma linha tênue, uma presença, choca-se entre fatores aleatórios e as operações mentais, sedimentadas na cultura e na investigação crítica do artista. No limite a 'coisa', dita obra, se afigura. A matéria vira coisa, a coisa vira obra, dado da investigação poética, obra.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 32 x 42 x 25 cm. Técnica: Monotipia com montagem em caixa de backlight. Material: diesel e chapa de metal sobre papel. Ano: 2015.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 32 x 42 x 25 cm. Técnica: Monotipia com montagem em caixa de backlight. Material: diesel e chapa de metal sobre papel. Ano: 2015.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 32 x 42 x 25 cm. Técnica: Monotipia com montagem em caixa de backlight. Material: diesel e chapa de metal sobre papel. Ano: 2015.



Artista: Leandro Serpa. Título: Invitru. Dimensões: 100 x 200 cm, (100 vidros). Técnica: Monotipia Material: pigmentos, produtos naturais, gorduras, solvente, óleo em imersão. Ano: 2009 - 2015.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Livro de artista.
Dimensões: 46 x 36
cm. Técnica: Monotipia.
Material: catálogos e
revistas de arte
impressões em solução
com percloreto. Ano:
2009 - 2015.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 30 x 42 cm. Técnica: Monotipia. Material: sal, chapas de metal sobre papel. Ano: 2008.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 30 x 42 cm. Técnica: Monotipia. Material: sal, chapas de metal sobre papel. Ano: 2008.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem
Título. Dimensões: 20 x 30 cm. Técnica:
Monotipia. Material: tinta acrílica,
nanquim sobre papel. Ano: 2008.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem
Título. Dimensões: 20 x 30 cm. Técnica:
Monotipia. Material: tinta acrílica,
nanquim sobre papel. Ano: 2008.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 23,5 x 29,5 cm. Técnica: Monotipia. Material: verniz para água-forte, percloroeto e solvente sobre papel. Ano: 2009.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 23,5 x 29,5 cm. Técnica: Monotipia. Material: verniz para água-forte, percloroeto e solvente sobre papel. Ano: 2009.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Lugar Matriz.
Dimensões: 30 x 40 cm.
Técnica: Fotografia. Material:
Impressão sobre papel
fotográfico. Ano: 2015.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Lugar Matriz.
Dimensões: 30 x 40 cm.
Técnica: Fotografia. Material:
Impressão sobre papel
fotográfico. Ano: 2015.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Lugar Matriz.
Dimensões: 30 x 40 cm.
Técnica: Fotografia.
Material: Impressão sobre papel fotográfico. Ano: 2009.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Lugar Matriz.
Dimensões: 30 x 40 cm.
Técnica: Fotografia.
Material: Impressão sobre
papel fotográfico. Ano: 2009.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Lugar Matriz.
Dimensões: 30 x 40 cm.
Técnica: Fotografia.
Material: Impressão sobre
papel fotográfico. Ano: 2007.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Lugar Matriz.
Dimensões: 30 x 40 cm.
Técnica: Fotografia.
Material: Impressão sobre
papel fotográfico. Ano: 2007.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 30 x 42 cm. Técnica: Monotipia. Material: diesel, chapas de metal sobre papel. Ano: 2008.



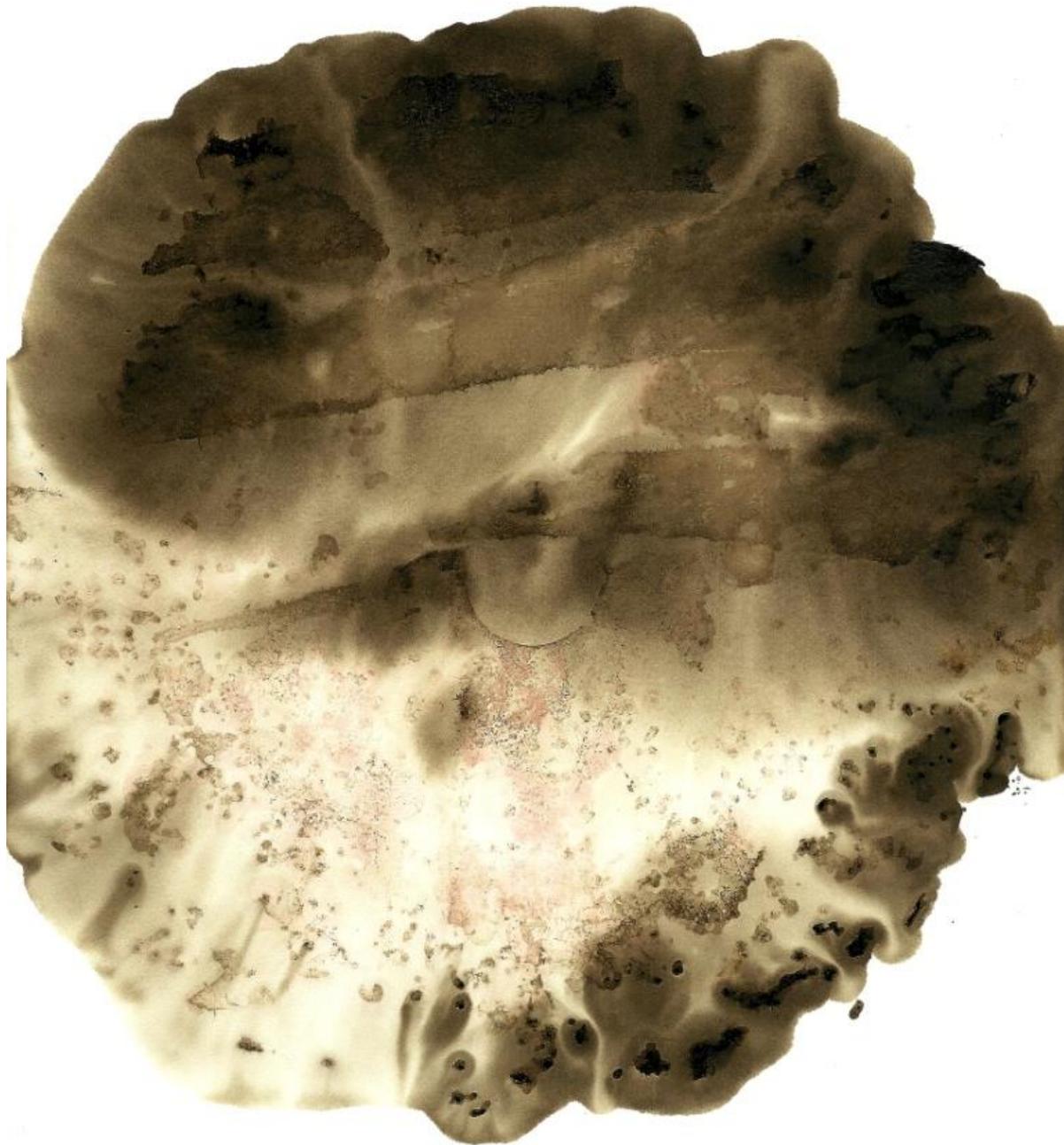
Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 30 x 42 cm. Técnica: Monotipia. Material: diesel, chapas de metal sobre papel. Ano: 2008.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 30 x 42 cm. Técnica: Monotipia. Material: verniz para água-forte sobre papel. Ano: 2008.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 30 x 42 cm. Técnica: Monotipia. Material: verniz para água-forte sobre papel. Ano: 2008.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 20 x 30 cm. Técnica: Monotipia. Material: verniz para água-forte e offset sobre papel. Ano: 2008.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem
Título. Dimensões: 20 x 30 cm. Técnica:
Monotipia. Material: verniz para água-
forte e offset sobre papel. Ano: 2008.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 20 x 30 cm. Técnica: Monotipia. Material: verniz para água-forte e offset sobre papel. Ano: 2008.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 20 x 30 cm. Técnica: Monotipia. Material: verniz para água-forte e offset sobre papel. Ano: 2008.



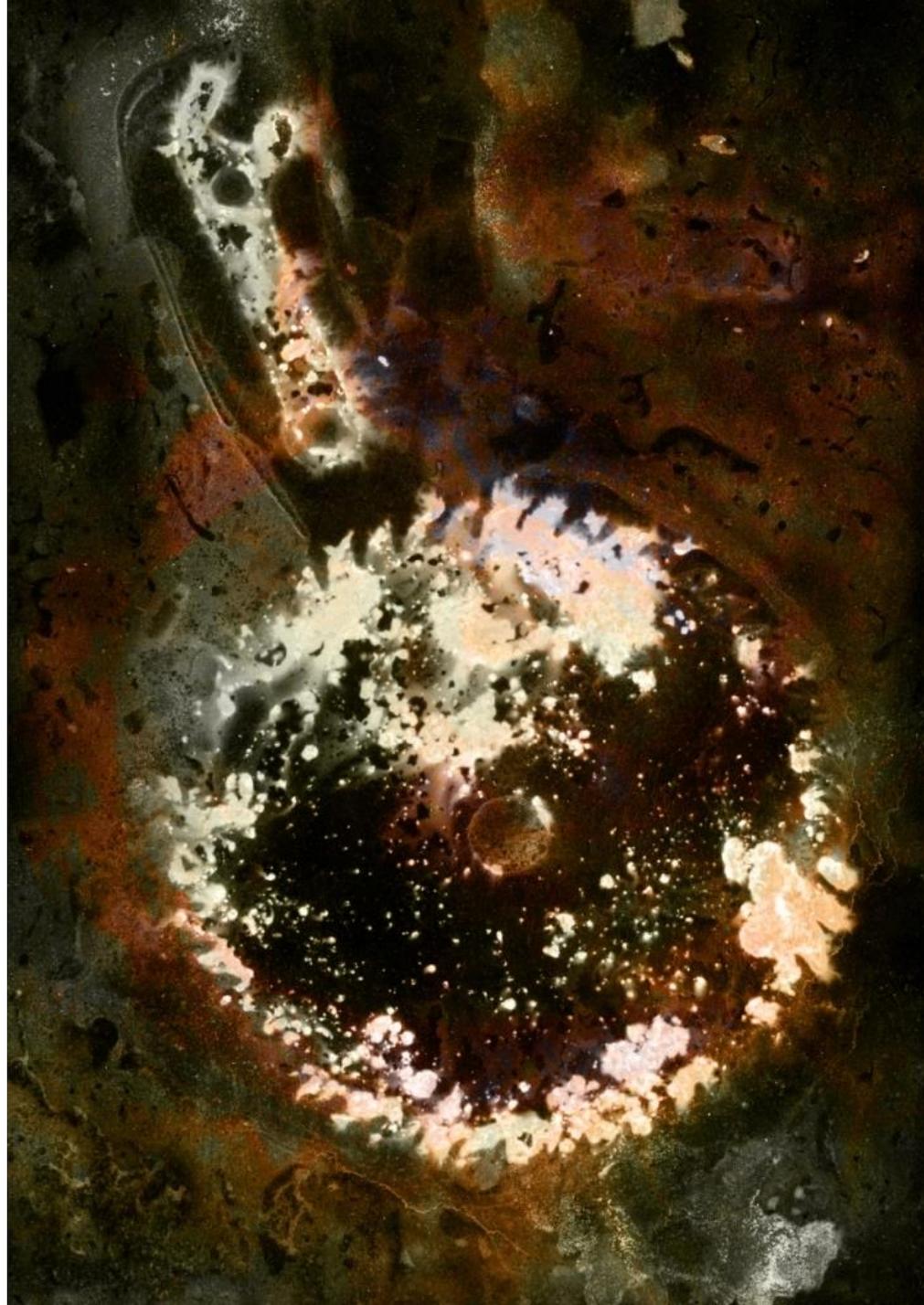
Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 20 x 30 cm. Técnica: Monotipia. Material: verniz para água-forte e offset sobre papel. Ano: 2008.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 20 x 30 cm. Técnica: Monotipia. Material: verniz para água-forte e offset sobre papel. Ano: 2008.



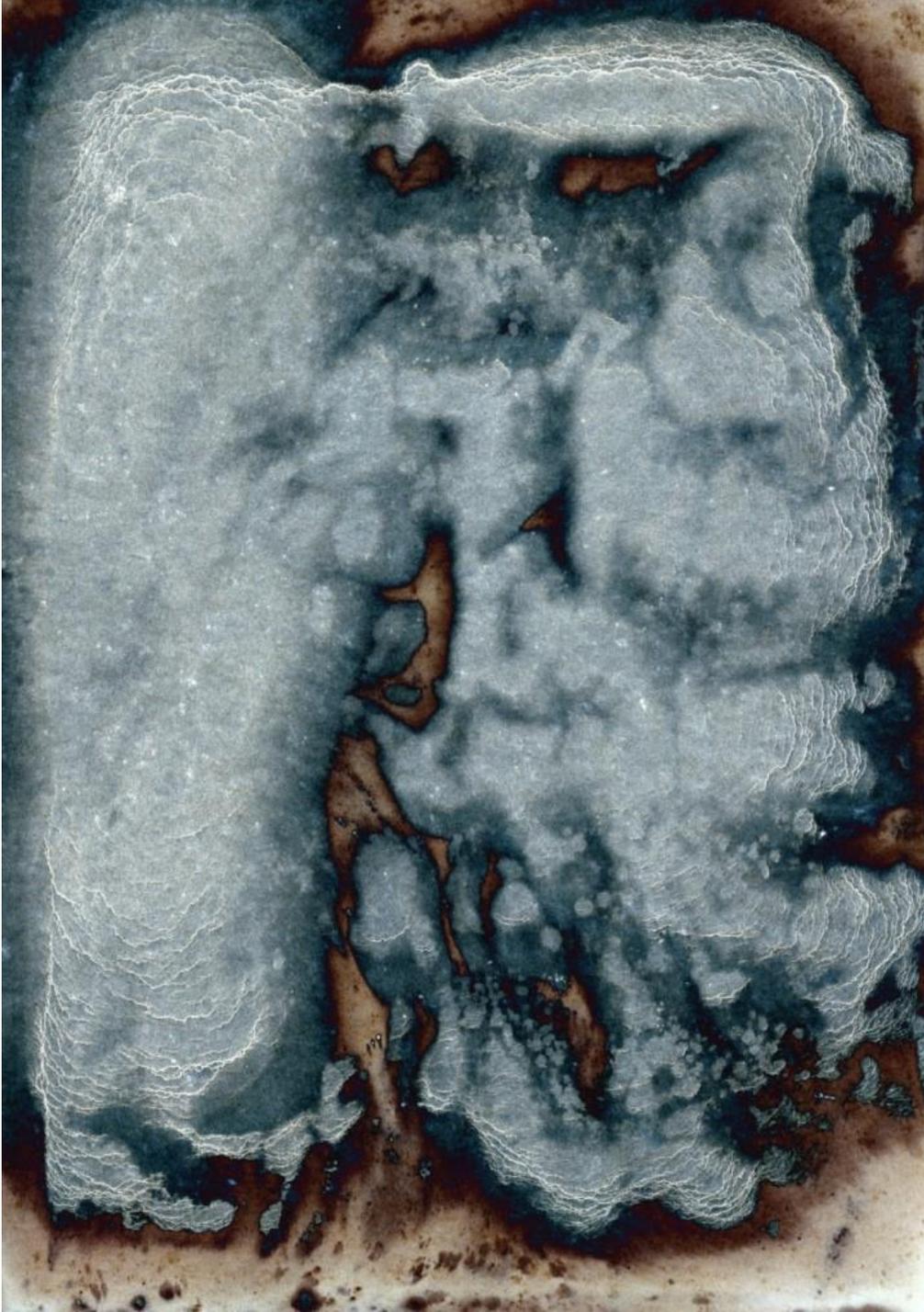
Artista: Leandro Serpa. Título: Sem
Título. Dimensões: 30 x 42 cm. Técnica:
Monotipia Fine Art. Material: Impressão
fine art sobre papel. Ano: 2019.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem
Título. Dimensões: 30 x 42 cm. Técnica:
Monotipia Fine Art. Material: Impressão
fine art sobre papel. Ano: 2019.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem
Título. Dimensões: 30 x 42 cm. Técnica:
Monotipia Fine Art. Material: Impressão
fine art sobre papel. Ano: 2019.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem
Título. Dimensões: 30 x 42 cm. Técnica:
Monotipia Fine Art. Material: Impressão
fine art sobre papel. Ano: 2019.



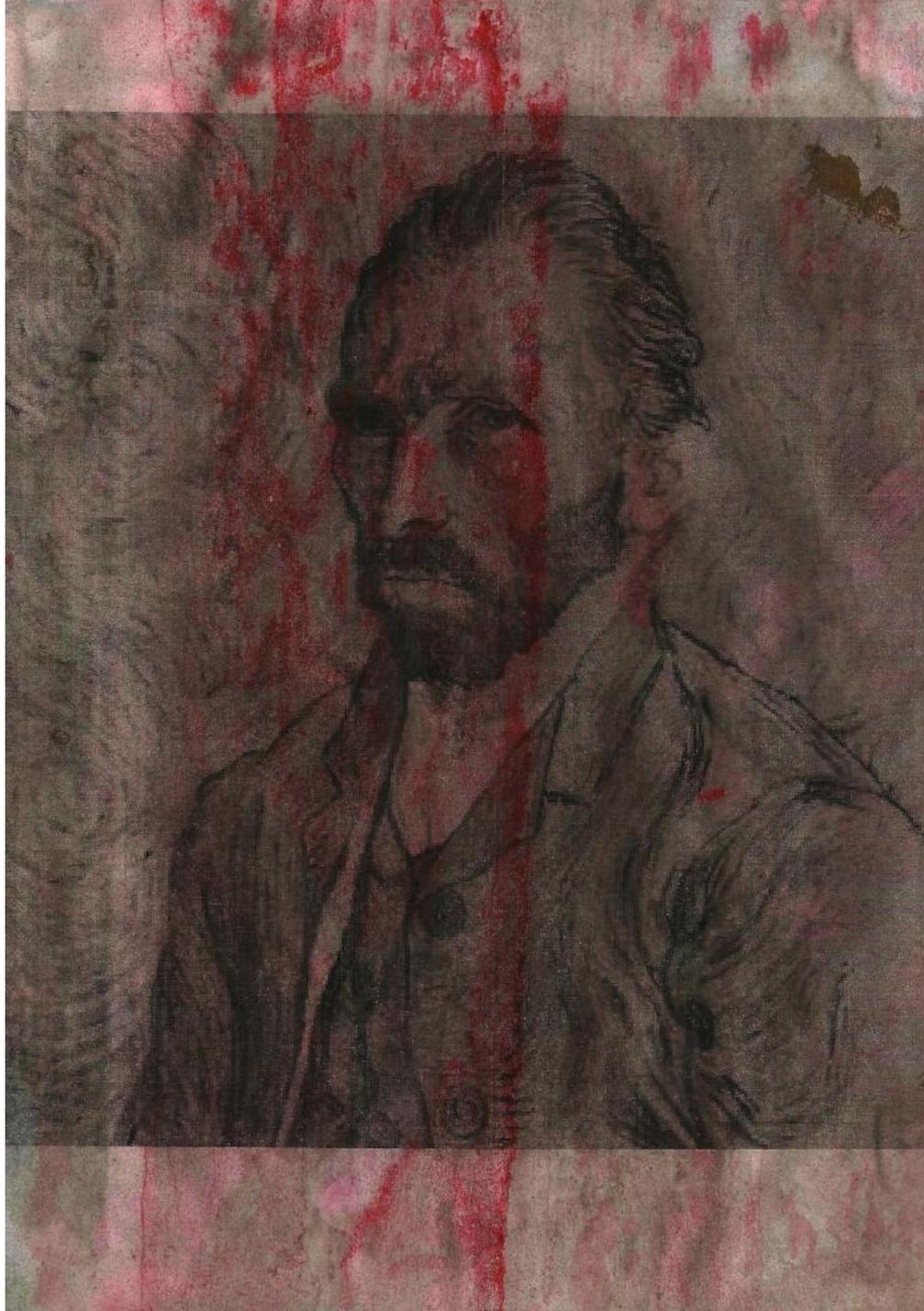
Artista: Leandro Serpa. Título:
Sem Título. Dimensões: 20 x
30 cm. Técnica: Monotipia Fine
Art. Material: Impressão fine art
P&B sobre papel. Ano: 2019.



Artista: Leandro Serpa. Título:
Sem Título. Dimensões: 20 x
30 cm. Técnica: Monotipia Fine
Art. Material: Impressão fine art
P&B sobre papel. Ano: 2019.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 20 x 30 cm. Técnica: Monotipia. Material: xérox e tingidor sobre papel. Ano: 2012/13.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem
Título. Dimensões: 20 x 30 cm.
Técnica: Monotipia. Material: xérox e
tingidor sobre papel. Ano: 2012/13.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem
Título. Dimensões: 20 x 30 cm.
Técnica: Monotipia. Material: xérox e
tingidor sobre papel. Ano: 2012/13.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem
Título. Dimensões: 20 x 30 cm.
Técnica: Monotipia. Material: xérox e
tingidor sobre papel. Ano: 2012/13.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem
Título. Dimensões: 20 x 30 cm.
Técnica: Monotipia. Material: xérox e
tingidor sobre papel. Ano: 2012/13.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem
Título. Dimensões: 20 x 30 cm.
Técnica: Monotipia. Material: xérox e
tingidor sobre papel. Ano: 2012/13.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem
Título. Dimensões: 20 x 30 cm.
Técnica: Monotipia. Material: xérox e
tingidor sobre papel. Ano: 2012/13.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem Título. Dimensões: 20 x 30 cm. Técnica: Monotipia. Material: xérox e tingidor sobre papel. Ano: 2012/13.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Sem Título.
Dimensões: 20 x 30 cm.
Técnica: Monotipia.
Material: xérox e tingidor
sobre papel. Ano:
2012/13.



Artista: Leandro Serpa.
Título: Sem Título.
Dimensões: 20 x 30 cm.
Técnica: Monotipia.
Material: xérox e tingidor
sobre papel. Ano:
2012/13.



Artista: Leandro Serpa. Título: Sem
Título. Dimensões: 20 x 30 cm.
Técnica: Monotipia. Material: xérox e
tingidor sobre papel. Ano: 2012/13.





Leandro Serpa

serpaleandro36@gmail.com

+55 (48) 99627 – 6950

www.leandroserpa.com.br/

www.fanaticos.art.br/

facebook.com/serpaleandro36

instagram.com/serpaleandro36/