



Portfólio 2018-2020 Anna Moraes

Anna Moraes | Currículo Artístico

annamoraess@gmail.com

+55 48 996413980

Anna Moraes (1988) é artista visual, doutoranda em Artes Visuais pelo PPGAV/UDESC (2020-) mestra em Teoria e História da Arte no PPGAV-CEART-UDESC (2017-19), pós-graduada em Gestão Cultural pelo Senac/SP (2016), graduada em Bacharelado em Artes Visuais pela UDESC (2013). Vive e trabalha em Florianópolis/SC. Pesquisa diferentes entendimentos acerca do desenho contemporâneo, a relação com a paisagem, a noção de espaço e território. Recebeu Prêmio do Júri no Salão Nacional da Quarentena 2020; foi selecionada no miniedital Arte como Respiro do Itaú Cultural 2020; finalista do Prêmio Aliança Francesa de Arte Contemporânea/SC 2019; participou da Bienal Internacional de Curitiba e foi selecionada em editais como Arte Londrina 8 e Salão de Navegantes. Participa do Nacasa coletivo artístico, situado em Florianópolis, na gestão e curadoria da Galeria Nacasa. Também realiza trabalhos de curadoria, selecionados em editais em Santa Catarina. Desde 2013 ministra o curso “Desenho Artístico” em seu ateliê.

Exposições Individuais e Exposições Coletivas

2020 Selecionada no mini-edital Arte como Respiro, Itaú Cultural – Brasil.

Selecionada no 1º Salão de Artes para adiar o Fim do Mundo – Brasil.

Prêmio do Júri 1º Salão das Artes Visuais da Quarentena – Brasil.

Coletiva Tipografia - Substantivo Feminino, Projeto Armazém. Trabalho Micropaisagem, Design Center, Curitiba/PR

2019 Coletiva Paisagem na Pintura, pintura da paisagem. Curadoria de Luciana Knabben - SESC - Palhoça/SC

Coletiva Tipografia - Substantivo Feminino, Projeto Armazém. Trabalho "Micropaisagem", Choque Cultural, São Paulo/SP

Selecionada 2º Salão de Artes de Navegantes, Fundação Cultural de Navegantes/SC

Finalista Prêmio Aliança Francesa de Arte Contemporânea. Fundação Cultural BADESC Florianópolis/SC

Bienal Internacional de Curitiba. Exposição Coletiva, 2019. Participação com o trabalho 'Micropaisagens'. Museu de Arte de Santa Catarina (MASC). Florianópolis/SC

Selecionada no edital Arte Londrina 8. DAP/UEL. Londrina/PR

2018 Selecionada no XXV Salão Curitibano, Curitiba/PR

Exposição Coletiva Reunião Clube do Múltiplo. Obra "Catálogo de Micropaisagens" 2018. Museu Víctor Meirelles, Florianópolis/SC

Exposição Coletiva In Situ, Sala de escuta CEART/UEDESC, Florianópolis/SC.

Participação da 13ª Entremostras Fundação Cultural Badesc/SC

Participação Coletiva do Coletivo 2 – Nacasa. Florianópolis/SC

2017 Ela e eu, bicicleta. Exposição Individual EDITAL MARquE - UFSC. Florianópolis/SC

"Será", vídeo selecionado na mostra A Nova Arte Política. São Paulo/SP

Mostra Coletiva do Coletivo – Nacasa, Florianópolis/SC

2016 Participação da 9ª Entremostras da Fundação Cultural Badesc com o Livro "Pequeno Manual de Desenhos Cotidianos" Florianópolis/SC

Participação na FAF (Feira de Arte de Florianópolis), Florianópolis/SC

Participação do Armazém, Florianópolis/SC

Participação de Exposição Aluga-se, Florianópolis-SC

Exposição Individual "Marear", Coletivo Nacasa, Florianópolis/SC

2015 Exposição Individual Série "Obras inacabadas", no espaço Garupa em Florianópolis/SC

- 2014** Exposição Coletiva Azul Marinho Quase Negro no coletivo Nacasa, em Florianópolis/SC
- 2013** Participa de Leilão de Arte organizado pelo “Espaço Público” Com Senso em Florianópolis/SC
Participação da 1ª Entremostras da Fundação Cultural Badesc, Florianópolis/SC
- 2010** Participação de exposição itinerante coletiva de livros de artistas Dobramentos, com livro “Modo de Usar” – Santa Catarina, Rio Grande do Sul e Espanha.

Statement

Meu trabalho é baseado na investigação de possibilidades de desenho por meio de linhas e camadas. Visualmente, crio trabalhos seriais leves que incorporam suportes bi e tridimensionais. Geralmente respondo à localização e interação com a paisagem. Uso traços e combinações de materiais para convidar a explorar a percepção de limites, planos ou volumes e incorporo a interação de luz e sombra para criar equilíbrio de movimento. A linha de desenho aparece na forma de traços, linhas, fios, superfícies, arames ou mesmo como sombra. As repetições e camadas se tornam uma maneira de investigar a própria poética e oferecem uma mudança de perspectiva para o espectador. Respondo à paisagem além de oferecer um novo olhar, às técnicas e ao conceito do desenho.

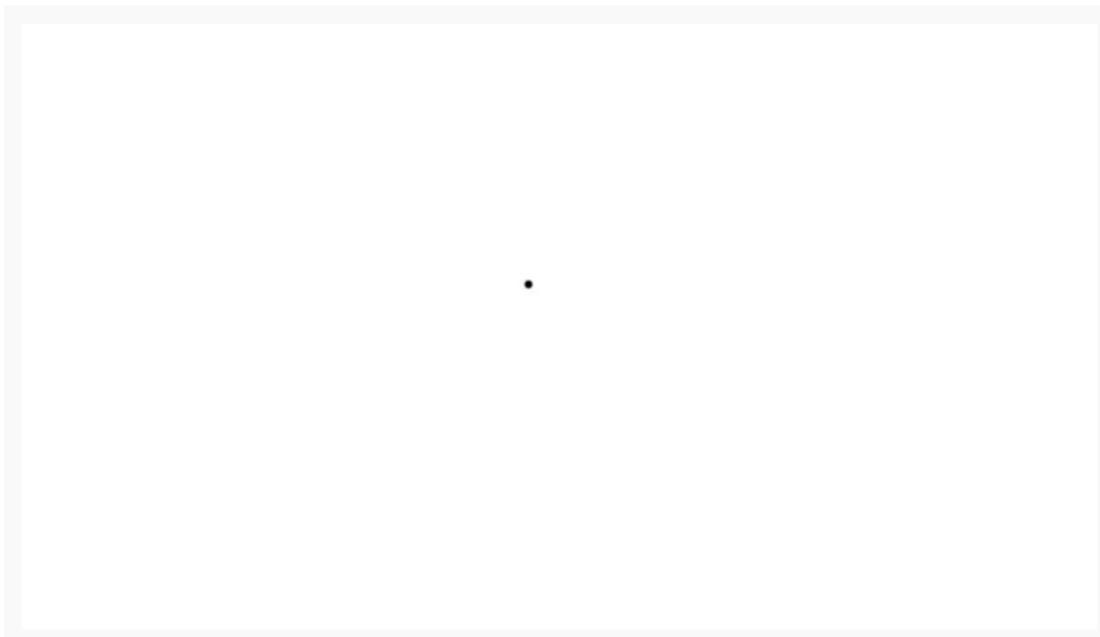
Trabalhos Recentes



Anna Moraes. Territórios Anna. Série de desenho sobre papel. 2020. 15x20cm cada



Anna Moraes. Estudos de montanhas e nuvens. Série de desenho sobre papel. 2020. 15x20cm cada.



Link do vídeo: <https://youtu.be/iYS9wWej4t8>

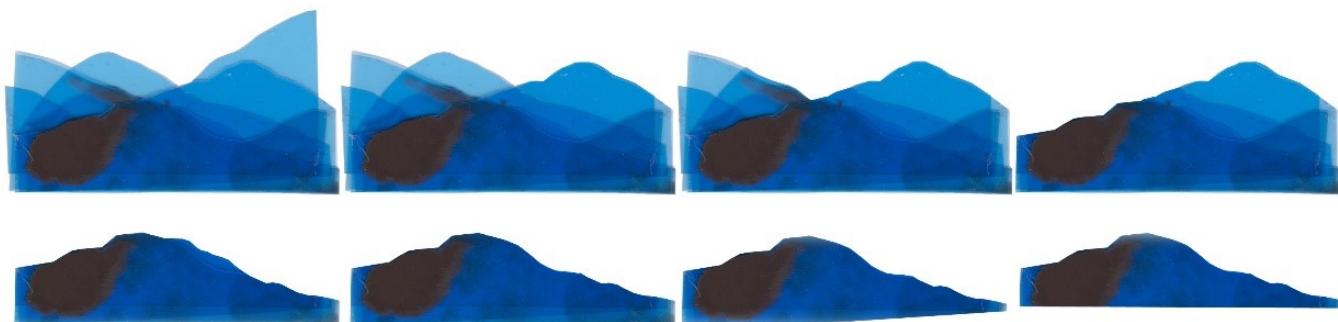
Anna Moraes. Para desenhar com os olhos. Videoarte. Stopmotion. 1'. 2020

Micropaisagens é uma série de recortes no formato de montanhas de transparências azuis sobrepostas. Dispostas lado a lado em prateleira de madeira, caixinhas transparentes se configuram como tentativa poética de apreender a paisagem habitada em uma caixa. Longe de se encerrar dentro de uma moldura, as *micropaisagens* transbordam as bordas repetindo-se em possibilidades de se reinscrever em uma paisagem inventada.

A série também conta com um catálogo das combinações de recortes de montanhas e um adesivo dessa imagem para ser colado em janelas ou vidros.



Anna Moraes. Micropaisagens. Recortes de raio-x, PVC, acrílico e madeira. Objeto artístico. 2019 .70x12x5cm



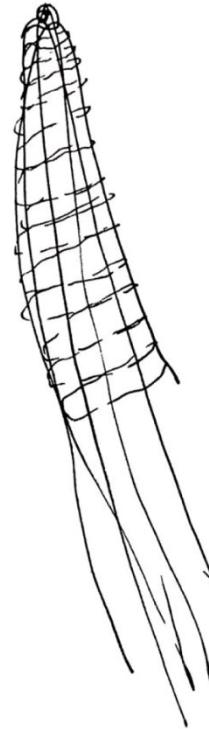
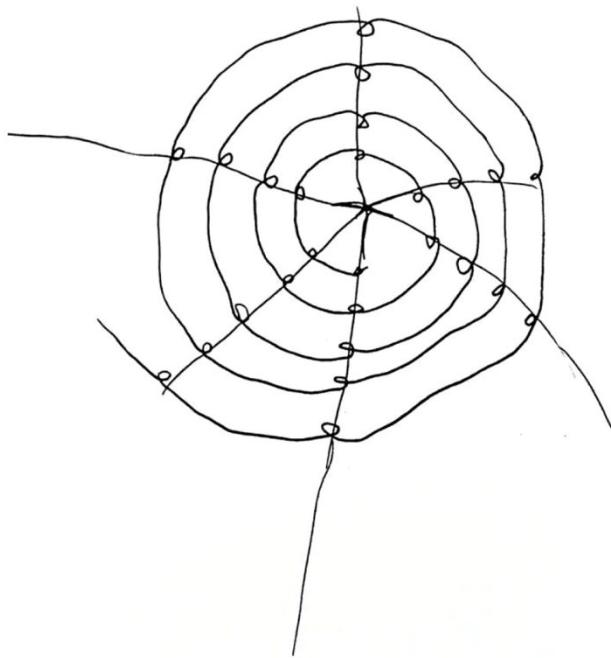


Anna Moraes. Adesivo para janelas monótonas. Impressão em adesivo. 2019. 7x28cm

Corpolinha é uma série de trabalhos que parte da investigação do desenho e da repetição de linhas para a composição de formas e volumes. Aos poucos o trabalho passa do bi para o tridimensional, com linhas feitas por arame e o fundo como o próprio espaço expositivo.

O trabalho incorpora a sombra projetada na parede com um retorno ao desenho bidimensional, ainda que como um simulacro de linha.

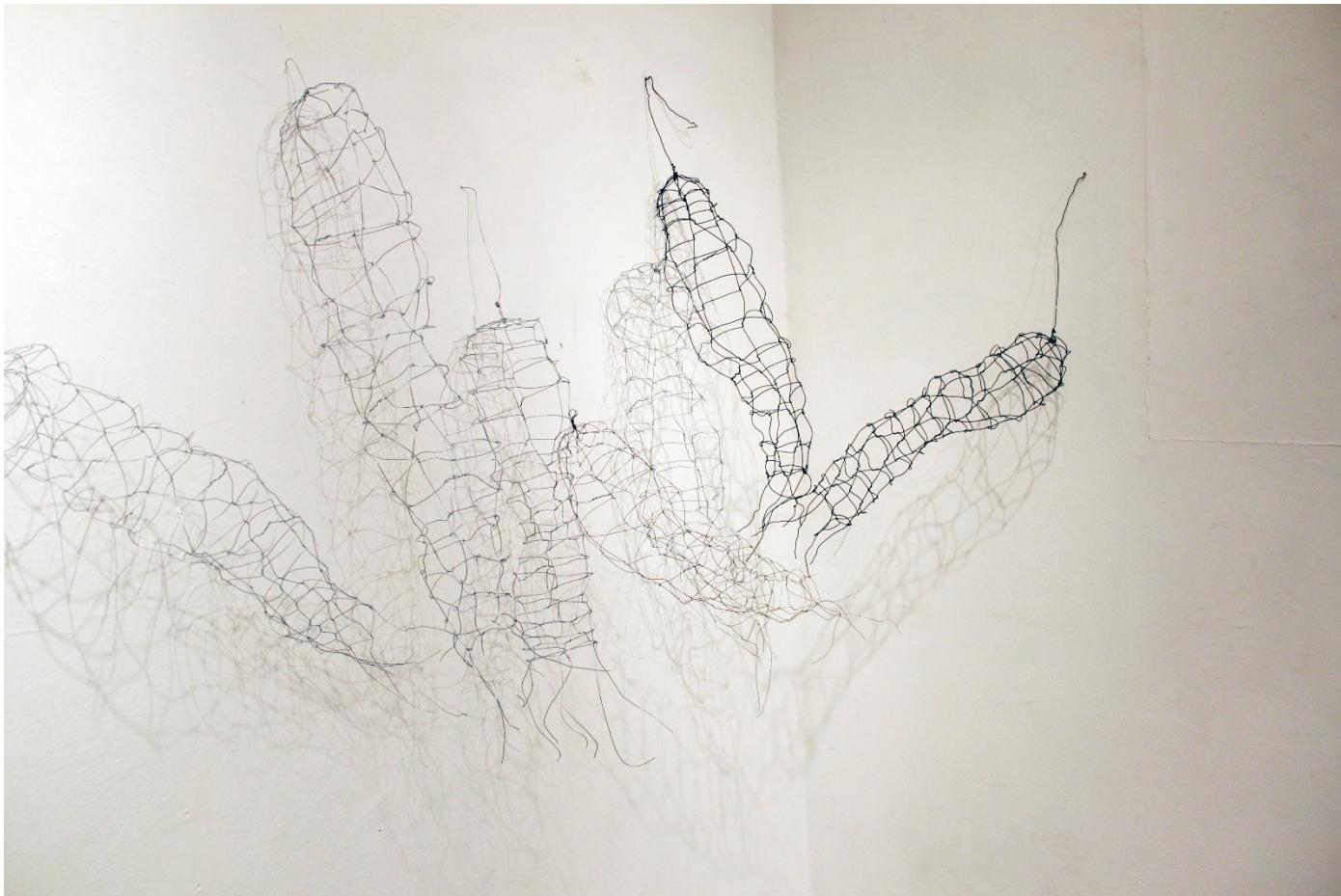
.



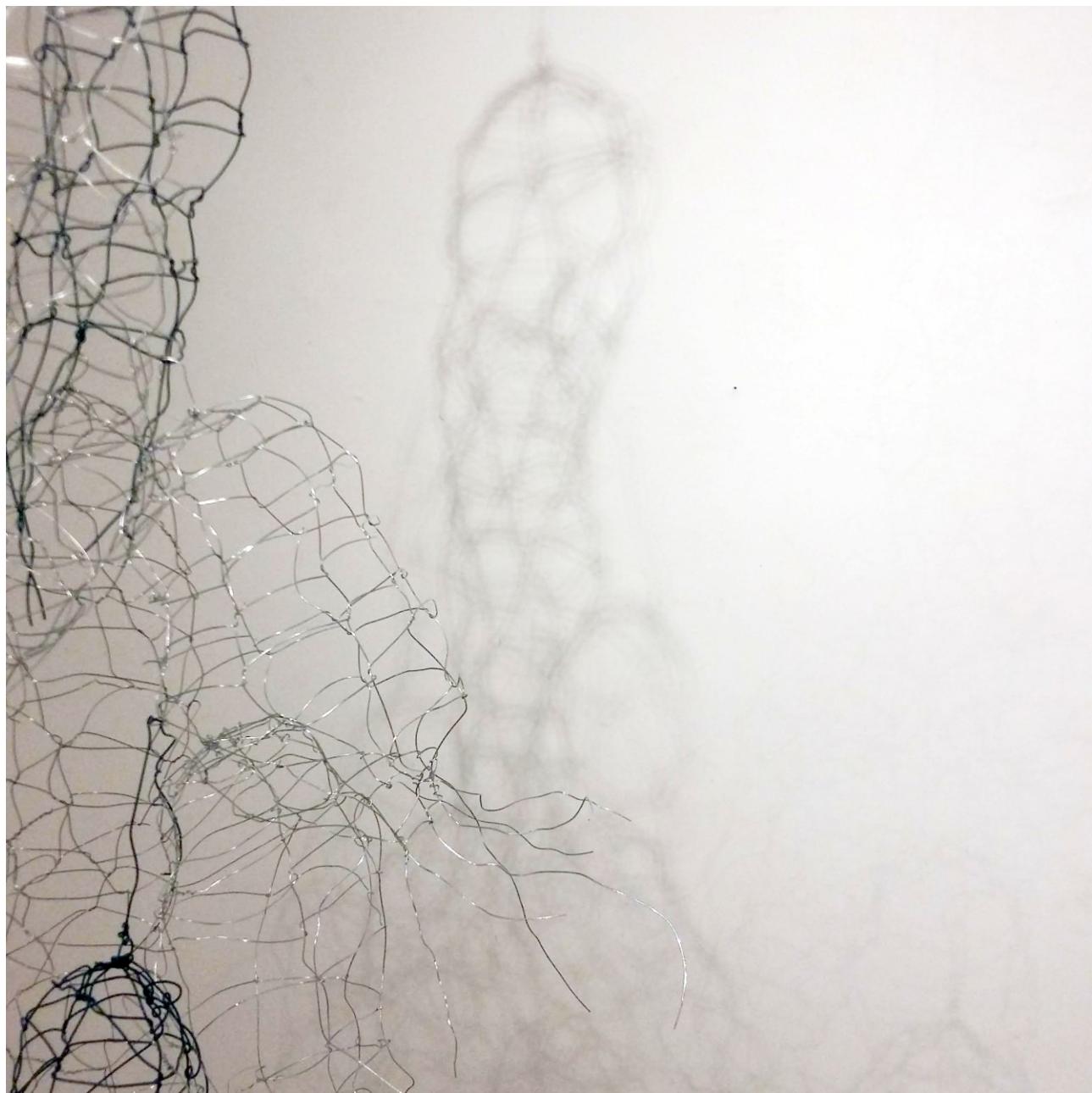
Anna Moraes. Ideias para tridimensionalizar. Desenho sobre papel. 2019. 21x28cm



Anna Moraes. Corpolinha. Instalação em arame. 2019. 230x210x150cm
Finalista Prêmio Aliança Francesa de Arte Contemporânea 2019



Anna Moraes. Copolinha. Instalação em arame. 2019. 130x170x80cm



annamoraess@gmail.com
+55 48 996413980